

Slowecture M

Tennis Dome / Architect Shuhei Endo / Miki City, Hyogo / Japan

Writer & Photographer: Sergio Pirrone



During the 80s-90s, while Japan was experiencing a bubbling economy, the social awareness towards nature diminished dangerously. At that time, the wake-up call arrived at 5:46am, Tuesday, January 17th, 1995. The Great Hanshin Earthquake lasted 20 endless seconds. Kobe woke up with 6,433 people killed, over 26,000 injured, 67,421 collapsed buildings and 222,127 stranded. In response to one of the most devastating disaster ever in Japan, Hyogo's prefectural government invested millions of yen in the following years to

build earthquake-proof shelters, to design special disaster prevention routes and, furthermore, began building the Miki Earthquake Disaster Memorial Park, a newly developed city park that serves as a comprehensive disaster-prevention center northwest of Kobe.

Conceived both as an emergency area in case of disasters and as a huge sport complex with many scattered facilities, the city park appears as a green hilly valley surrounded by mountains and scattered with many innovative constructions. Resolved to

improve collective conditions and raise awareness to the emerging ecological issues, from energy-saving to nature-preservation, planners and designers pictured an open greenbelt with several extruded architectural landmarks. Camouflaged as an erupted bubble inflated from within the earth, Slowecture M (or Greentecture Miki) owns sly appearance under its green shaved climbing garden.

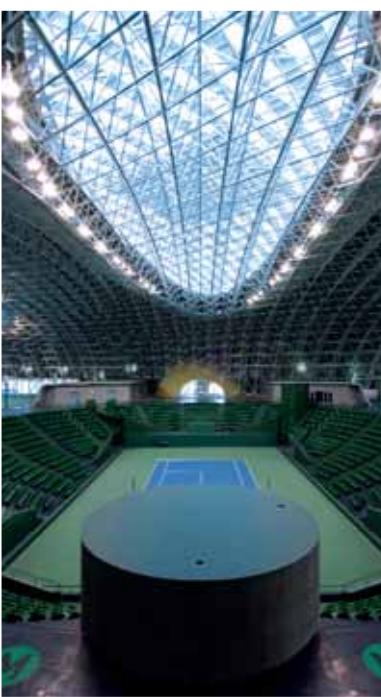
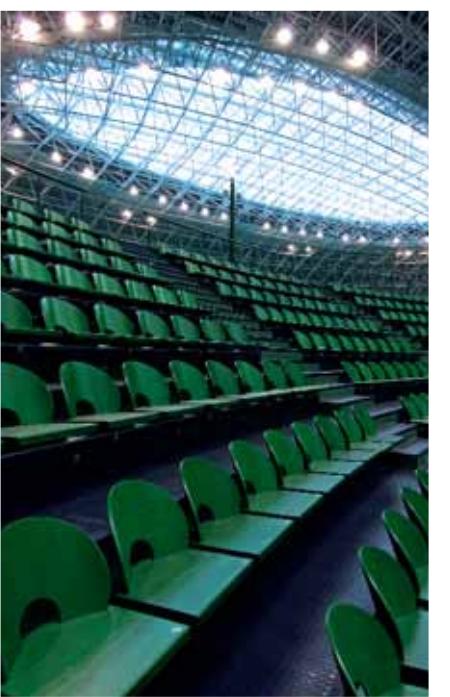
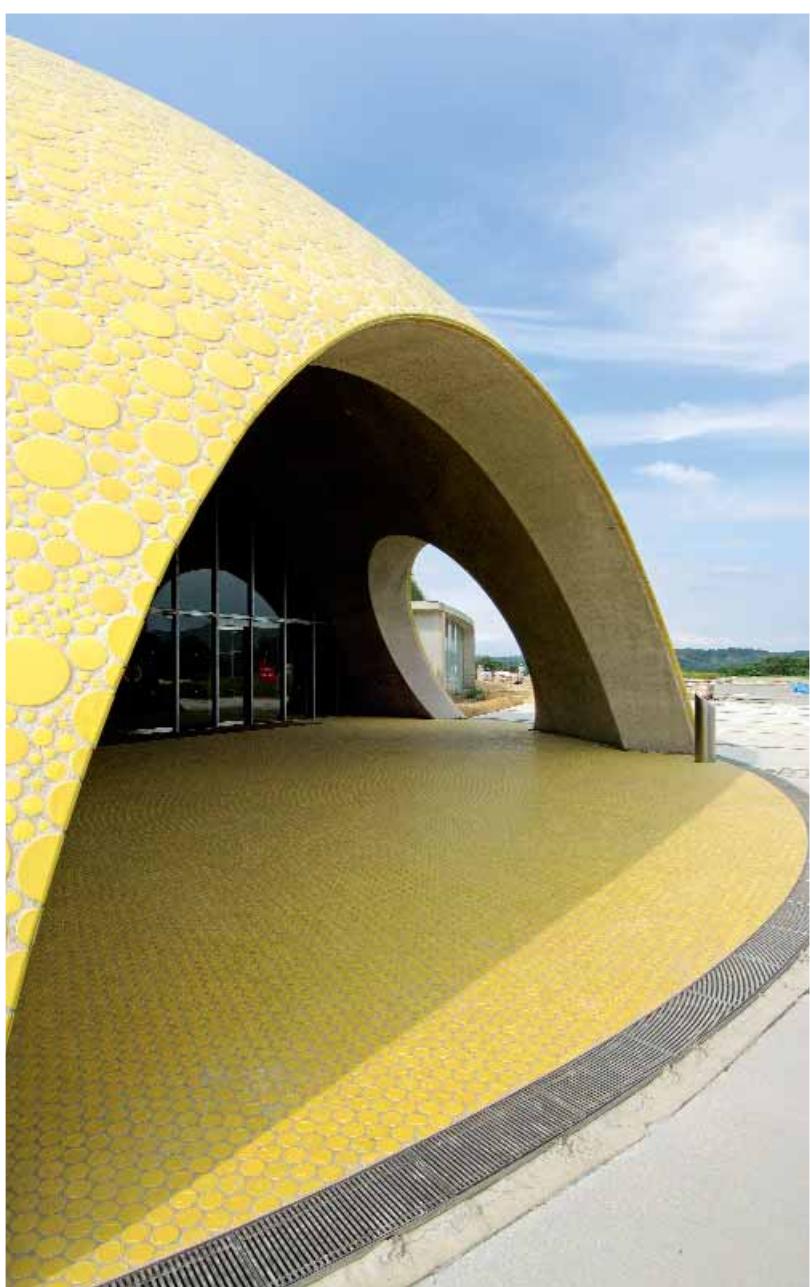
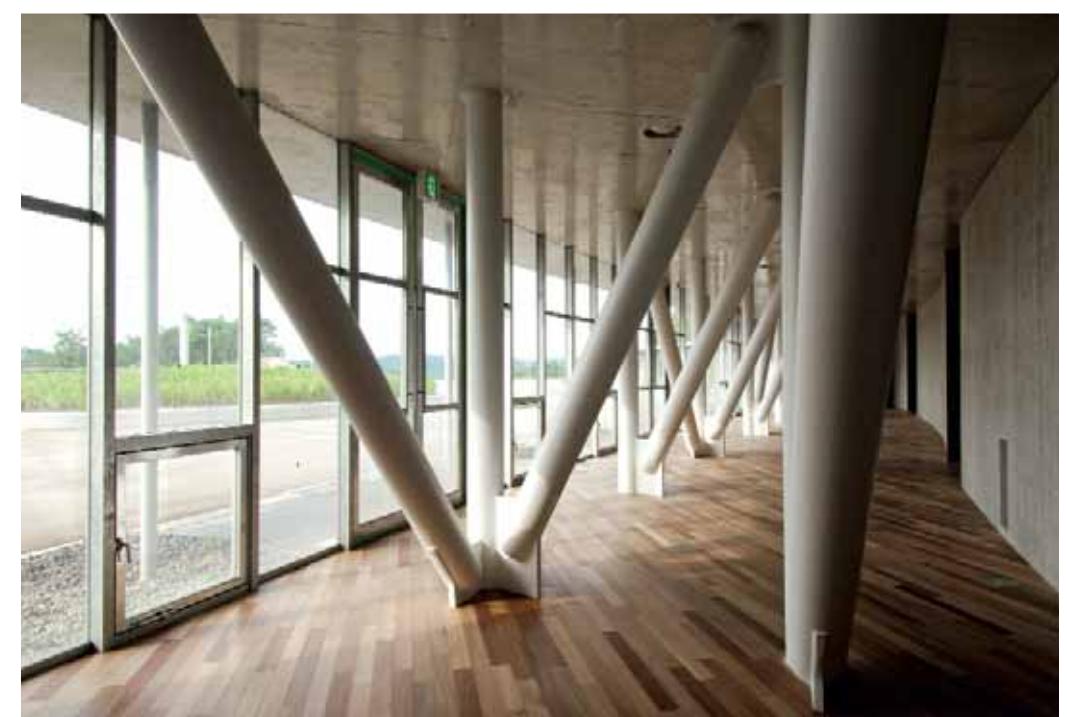
This amazing work of architect Shuhei Endo is a tennis dome, which meets international standards for

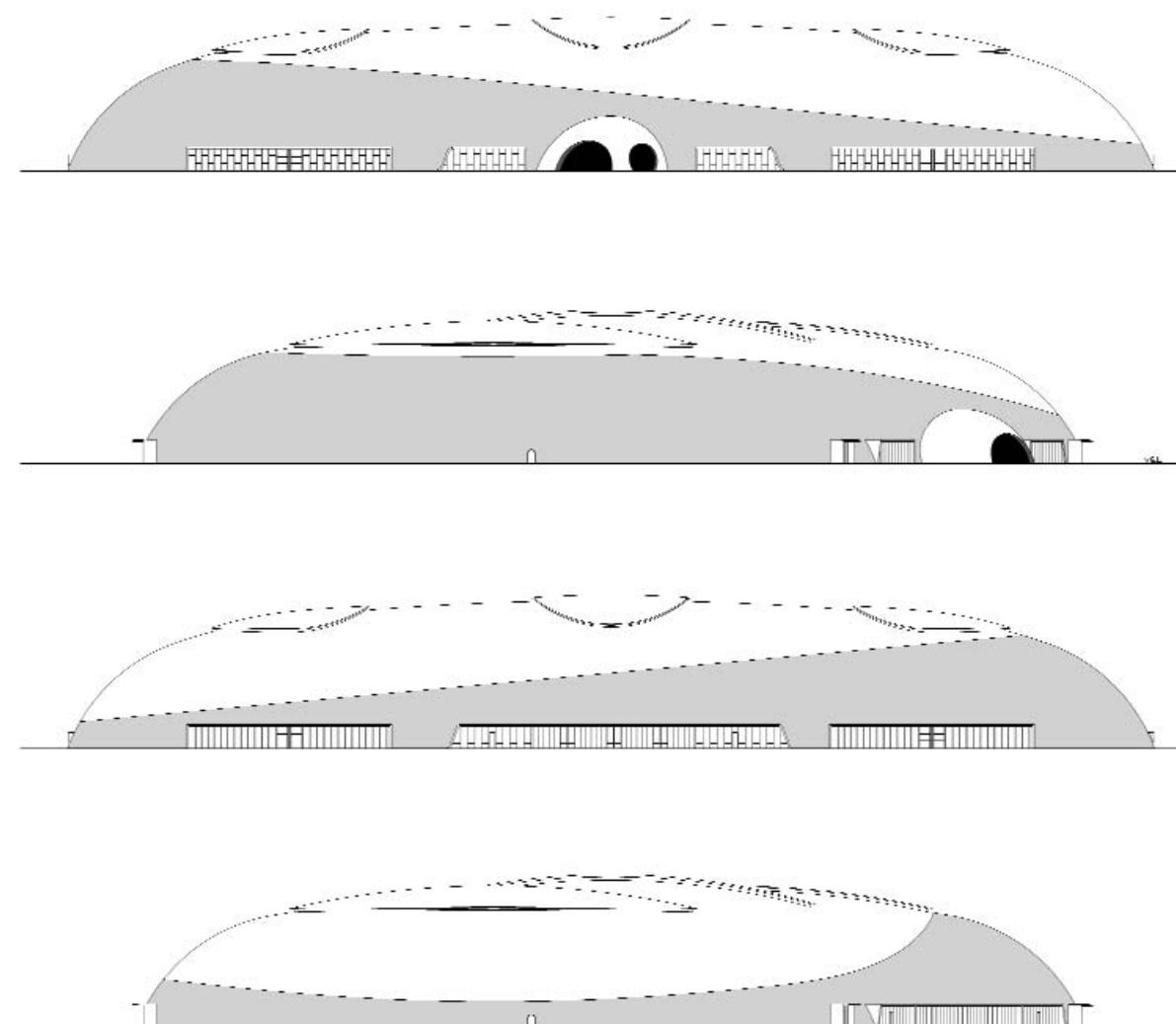
tournaments. The talented architect, author of many memorable "-tectures", exploited the requirement of a column-free indoor space, which has to be able to welcome thousands of people and donated supplies in case of disaster, and conceived a triple swinging open space. The overall architectural composition is result of the interlacing-intersection of three irregular spheres, which hold certain symbolic meanings. Like 3 drops of mercury that softly sway between desire and repose, they are inseparable. Among organic-like and geometrical, filled up volumes and over-scaled

voids, the distortion of Slowecture M is antithesis and osmosis between constriction and freedom.

The complex contains a central court, which is sunk 6 meters below ground level and whose arena can accommodate up to 1520 people, and, on each side, 4 blue sub-courts spotting the green mat. Entering through the half tennis ball-shaped foyer, the dome appears magnificent under the winding steel pipe space frame. The pioneering 3D organic-like structure allows a 120-meter longitudinal span,

dazzled by 2 giant elliptical skylights that provide astonishing natural light adding to the pleasure of a tennis match and reducing energy cost. The irregular plan trails the unevenly inclined site, while the floating space above releases over-scaling gestures compelled by the wrapping net, which evokes its exterior skin. The green roof is covered by quick growing grass, which initially worked as a soil stabilizer and an anti-slip blanket, and will be increasingly replaced by local vegetation, blending in the surrounding ecosystem.



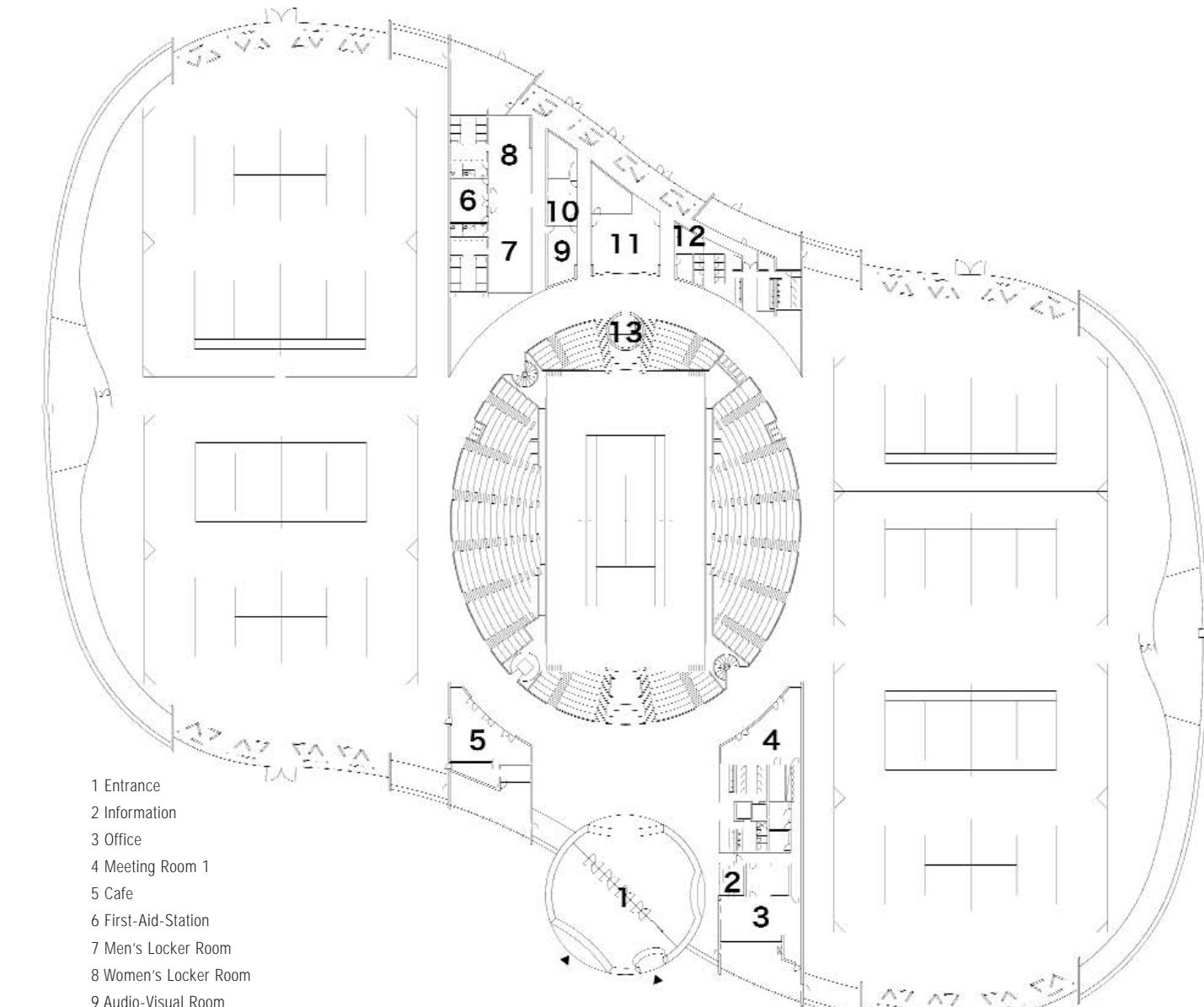


East

South

West

North



Facts

Architect:

Shuhei Endo Architect Institute
Shuhei Endo (principal-in-charge)
Wataru Horie (project team)
Hyogo Prefecture
Masashi Oiji,
Design-Structure Laboratory
(structure)
Setsubi Giken (service)

Clients:

Structural system:
steel truss
Major materials:
stainless plate, soil, field (exterior)
Site area:
1.124.000 m²
Built area:
16.168 m²
Total floor area:
16.168 m²

SSM (K-Museum)

SSM / Art Museum / Architect Hitoshi Abe / Shiogama City / Japan

Writer: Sergio Pirrone and Yen Ping Chua, Photographer: Sergio Pirrone

In Japan, it happened that a medical doctor with deep insight into art felt the need for a nodal place for art in her neighbourhood and decided to establish a gallery on her house garden to store her eight sculptures. Located in Shiogama city, a small town on a hilly site a few kilometers from Sendai, the emerging architect Hitoshi Abe created SSM, an unpretentious rustic cube that stood strongly against the breeze from the Pacific Ocean. Rather than projecting the building that would blend in with the residential neighbourhood or the surrounding landscape, the client visualized a structure that should be immediately identified as a museum and the space of the art gallery that by itself should be potent enough to stimulate local artistic activities. Rather than creating a „white cube“ that is able to accommodate any type of exhibition, the architect aimed to design a unique landscape, and specific places for exhibiting each of the eight sculptures. Indeed, he constructed a „sculptural environment“ where the architecture and sculptures resonate with each other.

Within the predetermined 10m x 12m x 10m volume, the architecture was given form by creating the eight spaces to hold the sculptures as if inflating them like soap bubbles. This form is defined by balancing the conditions (location, size) that give rise to the boundary surfaces of each cell, which are created by the internal pressures of the small spaces within the large space of the entire building. Visitors may experience the eight sculptures while moving around the cells, which connect the differences in elevation of the site.

The cells that constitute each of these rooms are made of steel plates 3.2 mm thick, with about twenty-five embossed protuberances per square meter. Honeycomb panels are formed by welding the embossed protuberances of a cell to those of the adjoining cell, resulting in an unusual structure like an aggregation of soap bubbles. This unique honeycomb structure draws resemblance of the entire composition of the gallery as well as the structural build up to that of soap bubbles.

Manifest on the interior and the exterior of the building, the pattern of embossing is functionally determined according to structural strength requirements and the malleability of the steel plates, yet in addition, the deep color and materiality of the Corten steel

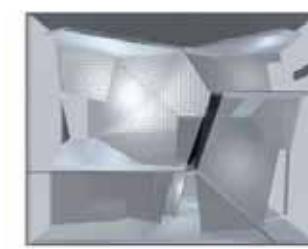


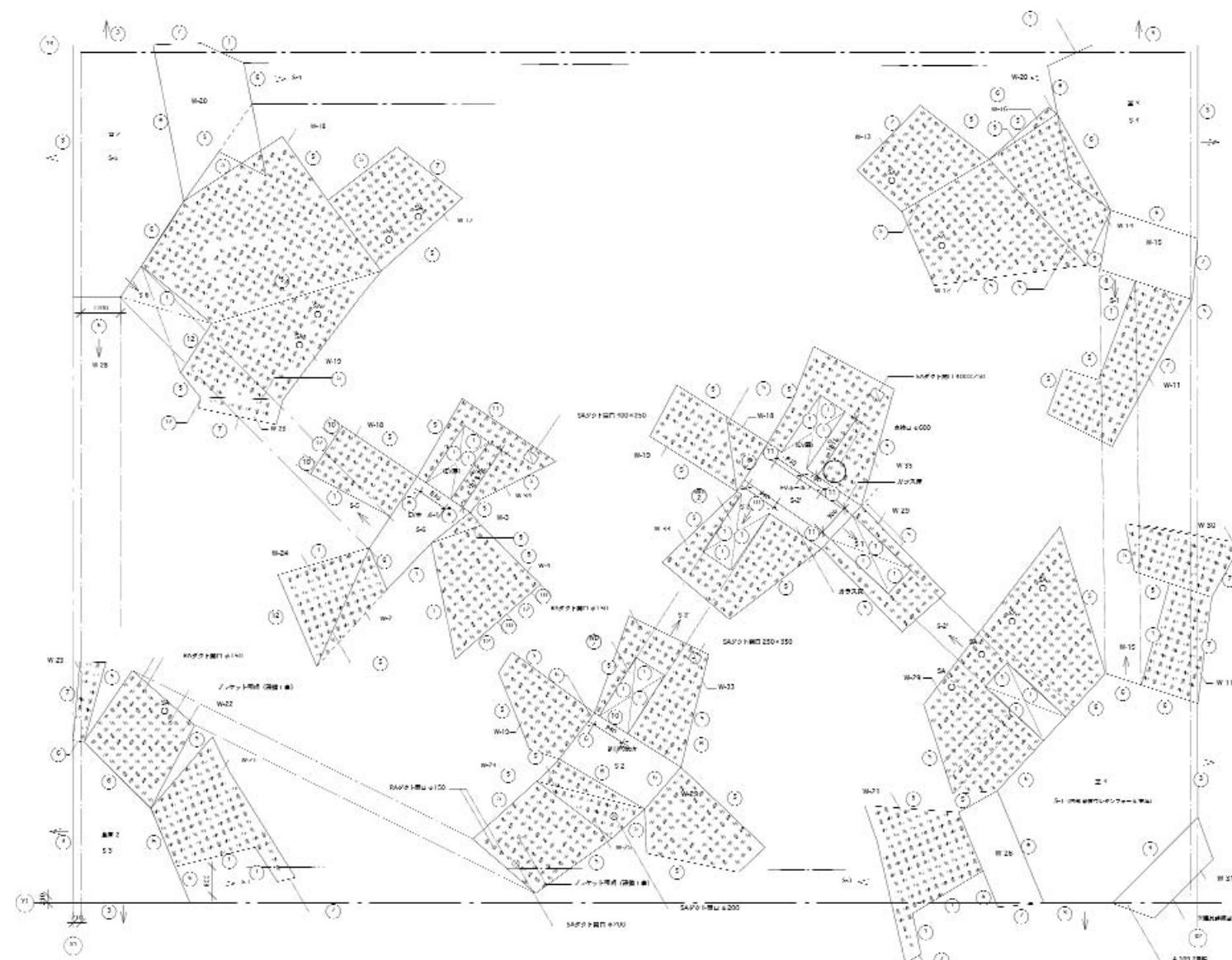
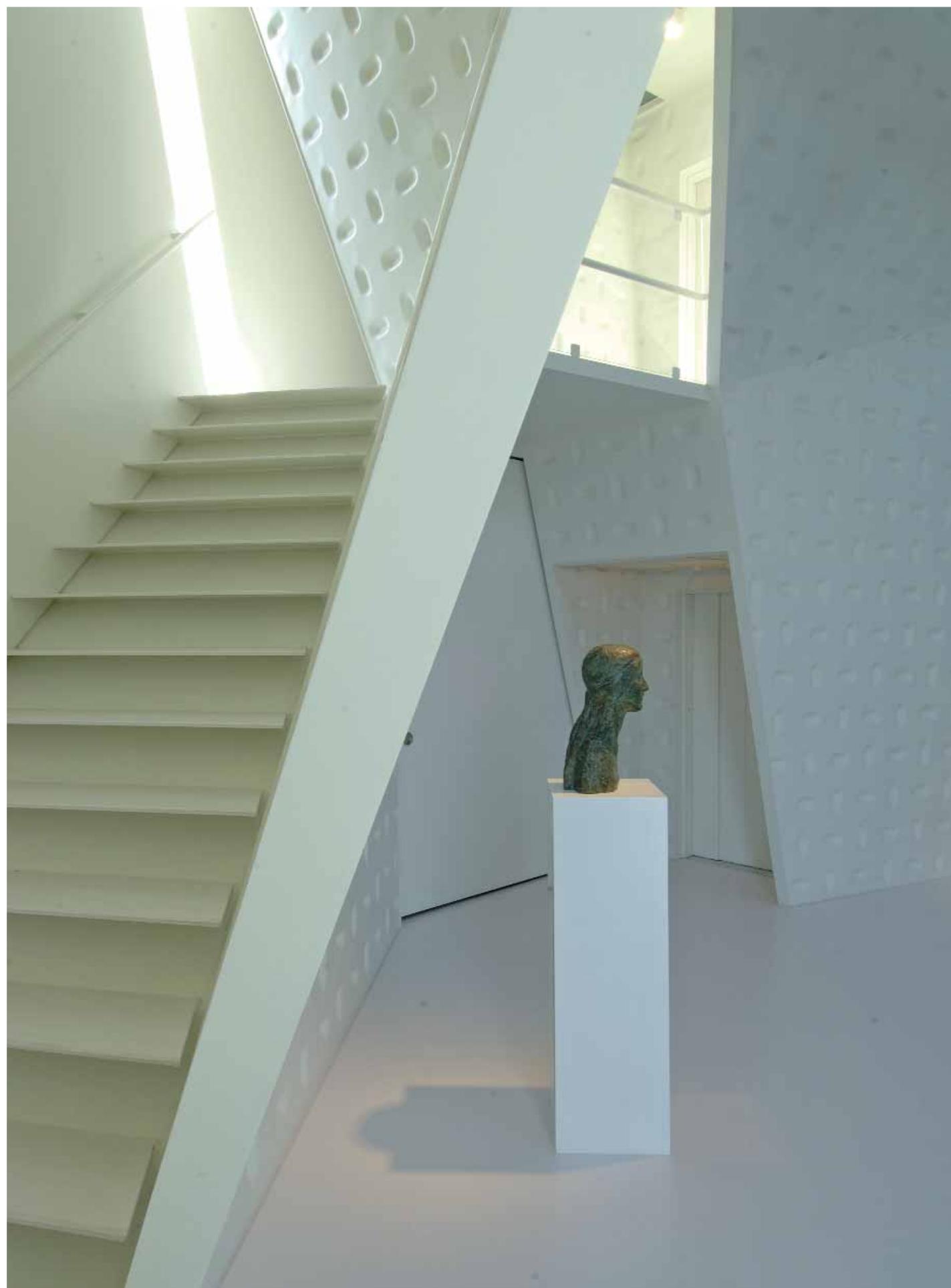
used for the exterior walls is transformed by the beautiful effects of light and shade.

The outer naked skin made of Corten steel reflects inner white-coated ones, while the apparently suppressed tension of the cubic volume opens to the ocean view only through two slanted cuts, which

testify the presence of the site to the gallery. Built by the same manufacturer of Toyo Ito's Mediatheque, also an ex ship-maker, SSM resulted from Abe's attentive development of the architectural skin and from the extraordinarily Japanese sense of desire borne by tension and constraint.







Wandabwicklung



Facts

Project:	SSM (K-Museum)	Steel manufacturer:	Takahashi Kogyo
Location:	Shiogama City, Miyagi, Japan	Site area:	638.5sq-m
Client:	Kiyo Kanno	Floor area:	220.49.sq-m
Architect:	Hitoshi Abe + Atelier Hitoshi Abe	Project duration:	07/2003 – 12/2005
Structural designer:	Masato Araya	Total Costs:	83,000,000 JPY

Harmonie der Elemente

Aqualux Therme / Architekten Titus Walter Pernthaler ZT GmbH / Fohnsdorf

Text: Astrid Meyer, Fotos: Architekten Titus Walter Pernthaler ZT GmbH

Die Steiermark gilt innerhalb Österreichs als Thermenland und wird von der großen Thermenlinie, die von Wien Richtung Süden bis nach Slowenien verläuft, durchquert. Weitere Thermalquellen finden sich in Tirol, Salzburg, Kärnten und in der Obersteiermark, wo die heißen Quellen nun auch in Fohnsdorf touristisch genutzt werden. Die 8.500 Einwohner zählende Gemeinde im oberen Murtal war über mehrere Jahrhunderte vom Bergbau geprägt, der schließlich im Jahr 1978 eingestellt wurde. In den 1990er-Jahren wurde in Fohnsdorf nach Thermalwasser gebohrt, und dabei stieß man in 2.000 Meter auf eine Quelle mit einer Quelltemperatur von 42,2 Grad Celsius. Nach mehreren Vorprojekten wurde Ende 2004 ein geladener Architektenwettbewerb für den Bau einer Therme ausgeschrieben, den Titus Walter Pernthaler Architekten für sich entscheiden konnten.

STEIN, WASSER UND LICHT

Bei ihrem Entwurf nahmen die Architekten Anleihe an der Bergbautradition der Stadt und entwarfen einen kristallinen Baukörper, der sich schroff aus der Landschaft erhebt. Wie ein Gesteinsbrocken ruht der Monolith schwer und großflächig mit dem Boden verhaftet am sanft abfallenden Grundstück südlich des Ortszentrums. Die Fassade des Baukörpers ist mit dunkelgrauen Faserzementplatten verkleidet, die diesem eine samtig matte Oberfläche verleihen und Assoziationen mit erodiertem Kohleflöz wecken. Das Gebäude wird als massives Volumen wahrgenommen, ist dabei aber durch Einschnitte und Öffnungen strukturiert. Zerklüftet wie ein Fels wird das Gebäude durch Achsen und Richtungen definiert und erstreckt sich in Ost-West-Richtung, während die Ausblicke vorwiegend nach Süden zum gegenüberliegenden Schloss Gabelhofen und zum Bergpanorama mit Zirbitzkogel und Packalpe orientiert sind. Sechs Baukörper sind, durch Lichtachsen und Lichthöfe

getrennt, in einem Gebäude gefasst. Jedem Kubus ist eine Funktion eigen: Sport- und Kinderbecken, Erlebnisbad, Erholungsbereich und Wellnesszone sowie Infrastruktur sind jeweils in einem anderen Bauteil untergebracht. Die Anordnung erfolgte nach einer Abstufung von aktiven bis passiven Nutzungen und den entsprechend lauten bis ruhigen Zonen. Die Funktionen der Therme organisieren sich auf zwei Ebenen, in einer dritten Ebene darüber befindet sich ein Gesundheitszentrum.

SECHS KUBEN

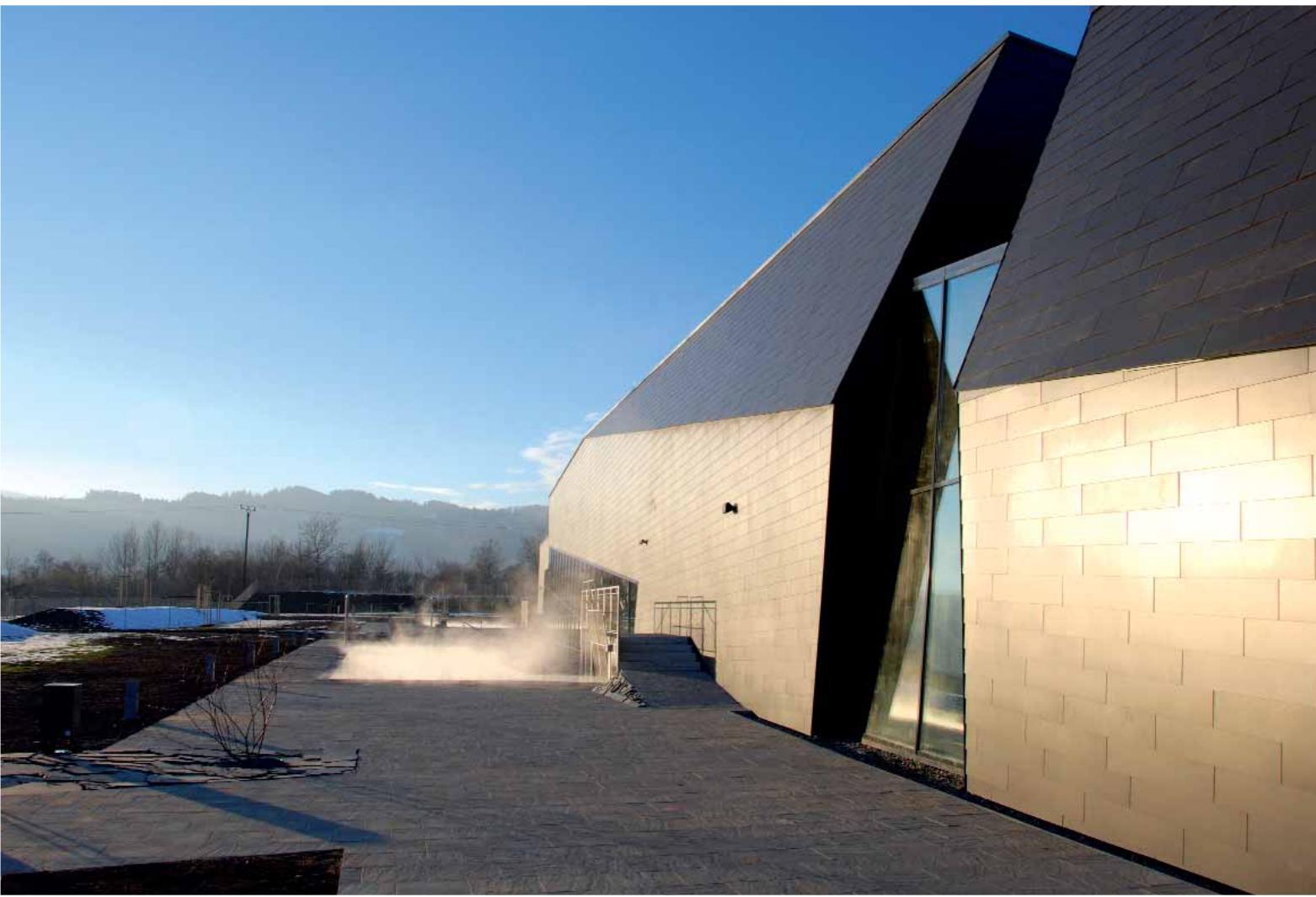
Über einen Einschnitt zwischen zwei Kuben betritt man an der Nordseite das Gebäude und befindet sich in einer großzügigen Eingangshalle. Der Blick fällt auf das begrünte Atrium im Kern des Gebäudes, das einen Luftraum über drei Geschoße aufspannt. Glasschlüsse geben Einblick in die Thermenwelt, die Erlebnis bis Erholung verheißen. Eine breite Treppe gegenläufig zur Eingangsachse führt zu den Garderoben, die in der Ebene darunter untergebracht sind. Von den im zentralen nördlichen Bauteil situierten Garderoben gelangt man direkt in die unterschiedlichen Badbereiche, die alle bis auf das Sportbecken ebenfalls auf diesem Niveau liegen. Das für vierbahnhige Kurzbahn-Wettkämpfe geeignete Becken ist über eine separate Treppe, die auch die Galerie über dem Kinderbereich erschließt, zugänglich und befindet sich im nordöstlichen Baukörper. Das Kleinkinderbecken liegt im angrenzenden südöstlichen Bauteil, der großflächig über Eck verglast und an Rückseite und Decke mit Lärchenholz verkleidet ist. Das Becken bietet mit einer Rutsche, welche die beiden unterschiedlich hoch angelegten Bereiche verbindet, eine einfache, dafür umso beliebtere Attraktion für die kleinsten Besucher. Während der flache Bereich des Beckens bodengleich eingebaut ist, scheint der erhöhte Beckenbereich durch indirekte Beleuchtung über dem Boden zu schweben.

Die Lichtgestaltung mit Deckenspots betont zudem die Wasserfläche und die unterschiedlichen Wandflächen. Ein Außenbecken, eine Wärmebank und eine Regengrotte, die mit Licht-, Farb- und Wasserspielen zum mehrfach sinnlichen Erlebnis wird, ergänzen das Angebot für die kleinsten Besucher. Ein Lichthof durchschneidet das Gebäude und trennt Kleinkinderbereich und Erlebnisbad. Im Zwischentrakt verbindet eine Erlebnisrutsche optisch die beiden Bauteile. Diese ist als Black-Hole-Rutsche ausgeführt, bei der dunkle Abschnitte mit transparenten abwechseln. Die abgedunkelten Rohrenteile sind umbaut, und lediglich die geraden durchsichtigen Abschnitte durchschneiden als abstrakte Skulptur den Luftraum.

Das Erlebnisbad, neben dem Sportbecken der größte Badebereich, befindet sich im zentralen zwei Geschoße hohen Bauteil. Dieser wird über breite Fensterflächen in der Südfront und über raumhohe Verglasungen zum Atrium natürlich belichtet. Das Erlebnisbecken, das sich mit weißen Fliesen auch farblich von den in grau gehaltenen Liegebereichen abhebt, wird durch bewusst gesetzte Deckenspots zusätzlich inszeniert. Attraktionen wie Massagedüsen, Wellenball und ein Sprudelbecken sind in die dynamische Geometrie des Beckens integriert. Rund um das Becken und auf einer Galerie befinden sich großzügige Liegeflächen, und das Außenbecken ist über einen Abgang von innen erreichbar.

Gegen Aufzahlung sind der im Westen des Gebäudes angeordnete Wellnessbereich und der Ruhebereich mit den Thermalwasserbecken zugänglich. Das weitläufige Innenbecken ist über einen Schwimmkanal mit dem vorgelagerten Außenbecken verbunden. Über dem offenen weiträumigen Liegebereich ist eine Galerie eingezogen, die als Thermenrestaurant genutzt wird. Eine Bar, situiert im verglasten Einschnitt zwischen Wellness und Bad, trennt das Restaurant vom Selbstbedienungsrestaurant.





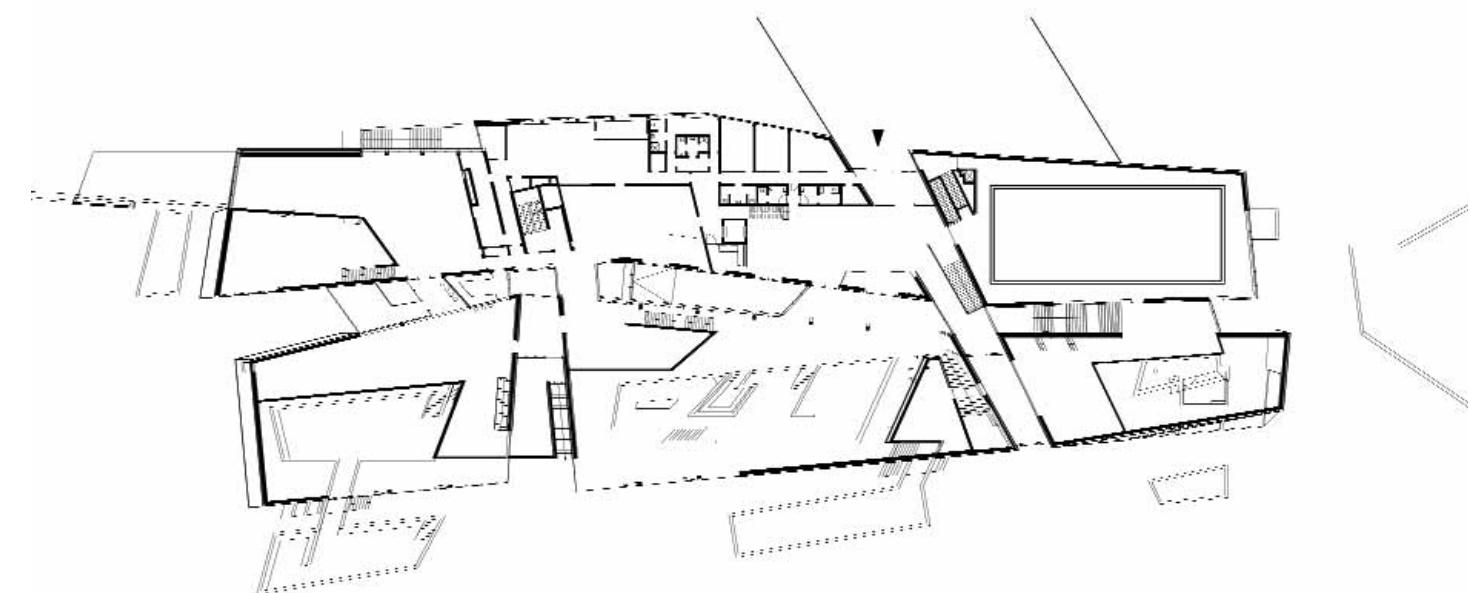
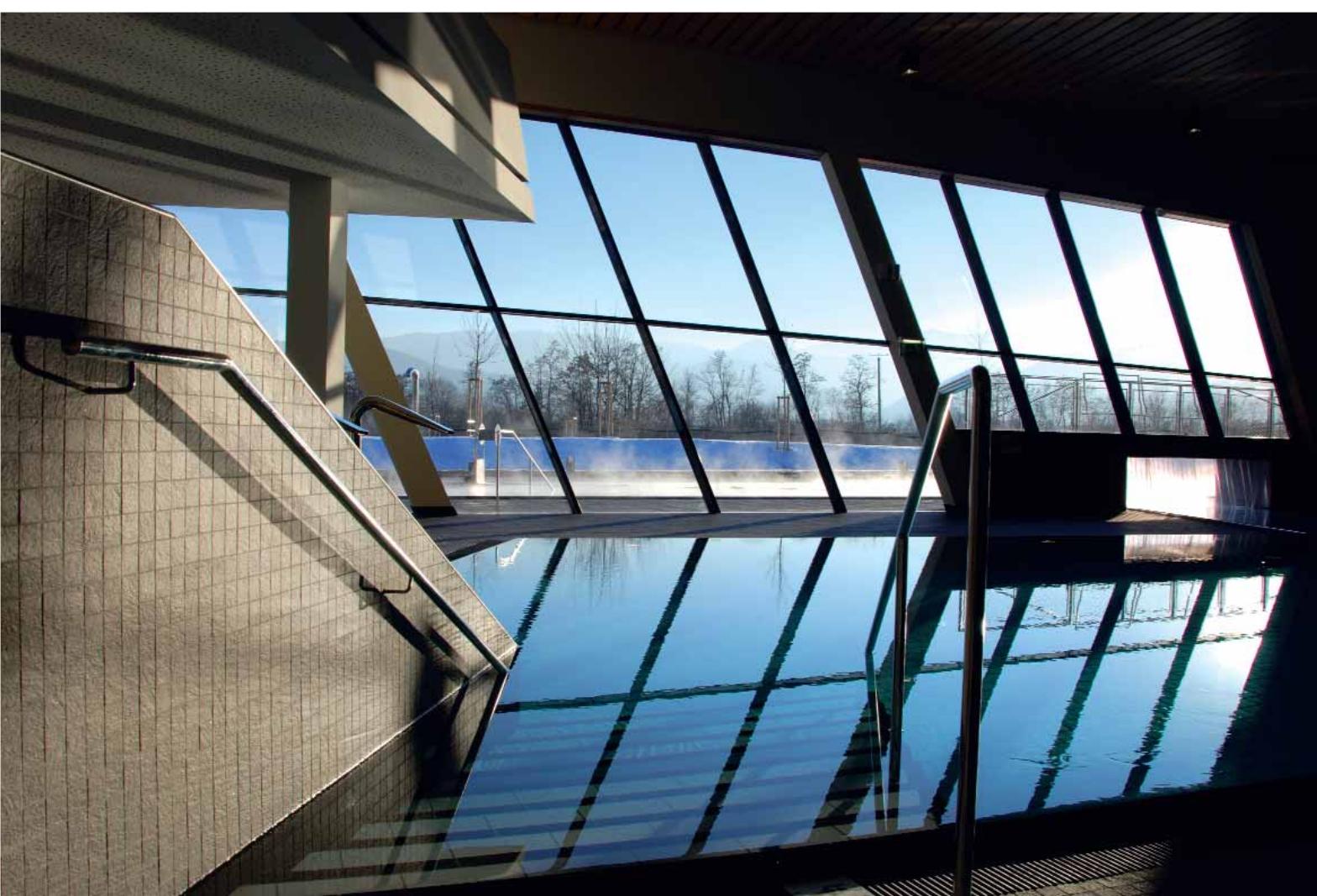
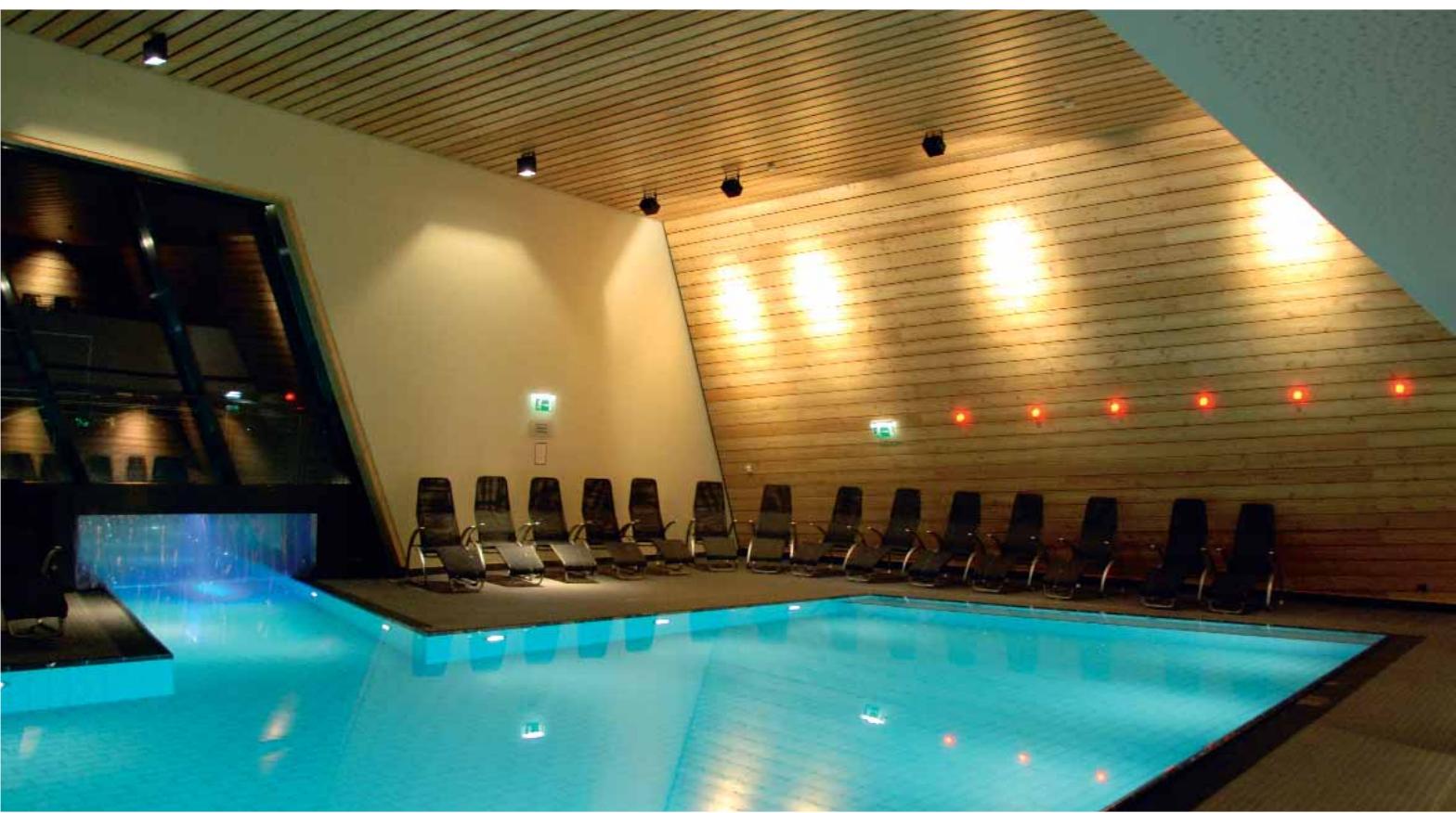
Eine Ebene tiefer, auf Thermenniveau, liegt der teils in den Hang eingegrabene Wellnessbereich. Dieser bietet neben einer Dampfsauna und einem Dampfbad für jeweils zehn Personen auch eine Holztrockensauna für etwa 15 Personen sowie Einrichtungen zur Abkühlung und Ruhebereiche. Westlich vorgelagert ist eine Außensauna für ca. 25 Personen mit Duschen, Kaltbecken und Liegeterrassen.

SPIEL MIT LICHT UND SCHATTEN

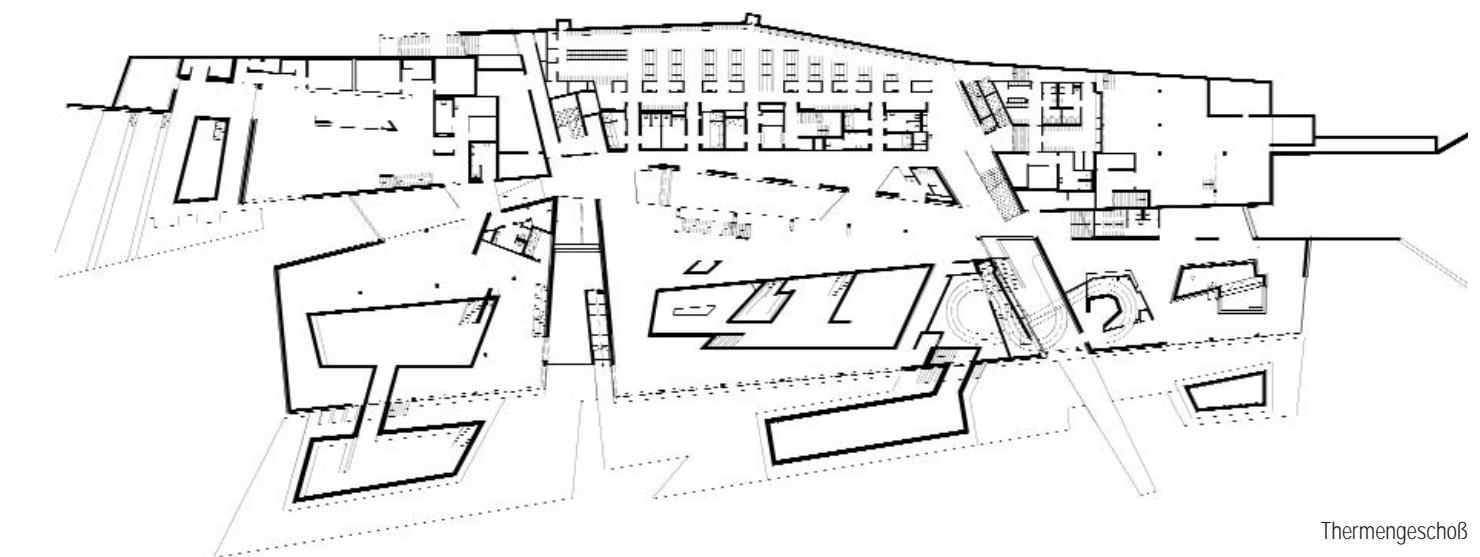
Wie Gesteinsschichten ist die Verkleidung der Fassade mit Faserzementplatten angelegt und wird bis ins Innere der Baukörper weitergeführt. Mit der Lärchenholzverkleidung an den Innenwänden finden die Schichtenlinien ihre Entsprechung im Innenraum. In Analogie zum Bergbau wurde auch die Farbgestaltung konzipiert: Mit zunehmender Tiefe werden auch die Bodenbeläge dunkler. Das wechselvolle Spiel von Hell und Dunkel, von Licht und Schatten manifestiert sich im ganzen Gebäude: Der Anteil der Glasflächen ist zwar verhältnismäßig gering, diese wurden aber bewusst gesetzt. Über die großzügig verglaste Längsachse gelangt Morgensonne in den westlichen Bauteil und umgekehrt. Ebenso wechselseitig wirkt die Transparenz des Gebäudes im Tag-Nacht-Zyklus.



Graf-Holztechnik
DACHKONSTRUKTION, DACHELEMENTE
Industriestraße 1, 3580 Horn, T.: 02982 / 4121-0 • F.: 02982 / 4121-6060
graf.holz@wnet.at • www.graf-holztechnik.at



Eingangsgeschoß



Thermengeschoß

Aqualux Therme, Fohnsdorf, Steiermark

Im obersteirischen Fohnsdorf haben Titus Walter Pernthaler Architekten eine Therme errichtet, die in Form und Materialität die Bergbautradition des Ortes wieder aufleben lässt. Sechs kristalline Baukörper, jeweils für eine Badezone, werden von Lichthöfen und -achsen durchkreuzt, die tagsüber Sonnenlicht in jeden Winkel des Gebäudes leiten und nachts die Zwischenräume und Einschnitte des Gebäudes betonen.

Bauherr:	Therme Fohnsdorf Errichtungs- und Betriebs GmbH	Lichtplanung:	Vedder Lichtmanagement
Planung:	Architekten Titus Walter Pernthaler ZT GmbH	Aufzug:	Kone AG
Mitarbeiter:	U. Theißl, M. Jannach, R. Horn, W. Hofmeister, I. Findenig, D. Wanz, K. Kainrath, N. Tritthart, H. Schaffer, A. Grader, N. Zöchling (Modell), Spirk & Partner ZT GmbH	Fassade Wandschindeln:	Varia Smart von Eternit
Statik:		Dachkonstruktion:	Graf-Holztechnik GmbH
		Bruttogeschoßfläche:	9.060 m ²
		Grundstücksfläche:	36.478 m ²
		Bebauete Fläche:	4.020 m ²
		Nettofläche:	7.820 m ²
		Errichtungskosten:	€ 21.500.000 (netto)

Straßburg am Puls der Zeit...

Eine neue Veranstaltungshalle in Straßburg,
die den Namen ZENITH tragen darf

Text: Katharina Tielsch, Fotos: Moreno Maggi, Philippe Ruault **, Planung: Massimiliano und Doriane Fuksas

Veranstaltungsstätten, die über multifunktionale technische Einrichtungen, eine veränderbare Bühne sowie eine ausgefeilte Akustik verfügen, Platz für mindestens 3.000 Leute bieten und im Notfall schnell geräumt werden können, dürfen sich so wie die 1984 nach Plänen von Philippe Chaix und Jean-Paul Morel im Pariser Parc de la Villette gebaute Musikhalle mit dem Namen Zenith schmücken.

15 Städte Frankreichs verfügen mittlerweile über eine solche Zenith - Halle. Namhafte Architekten, wie Rem Koolhaas, Sir Norman Foster oder Bernhard Tschumi stehen hinter diesen Entwürfen.

Nach sechs Jahren Planung, Studien und Bauarbeiten wurde nun kürzlich – im Jänner 2008 – eine weitere solche Zenith - Musikhalle eröffnet. Wieder stammt das Bauwerk aus der Feder international bekannter Architekten, diesmal der Italiener Massimiliano und Doriane Fuksas. Ihr Standort ist das elsässische Straßburg, jene französische Grenz-

stadt, die durch den Sitz des Europarates, des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte und des Europa-Parlaments, des Europäischen Ombudsmanns europäischen Flair genießt.

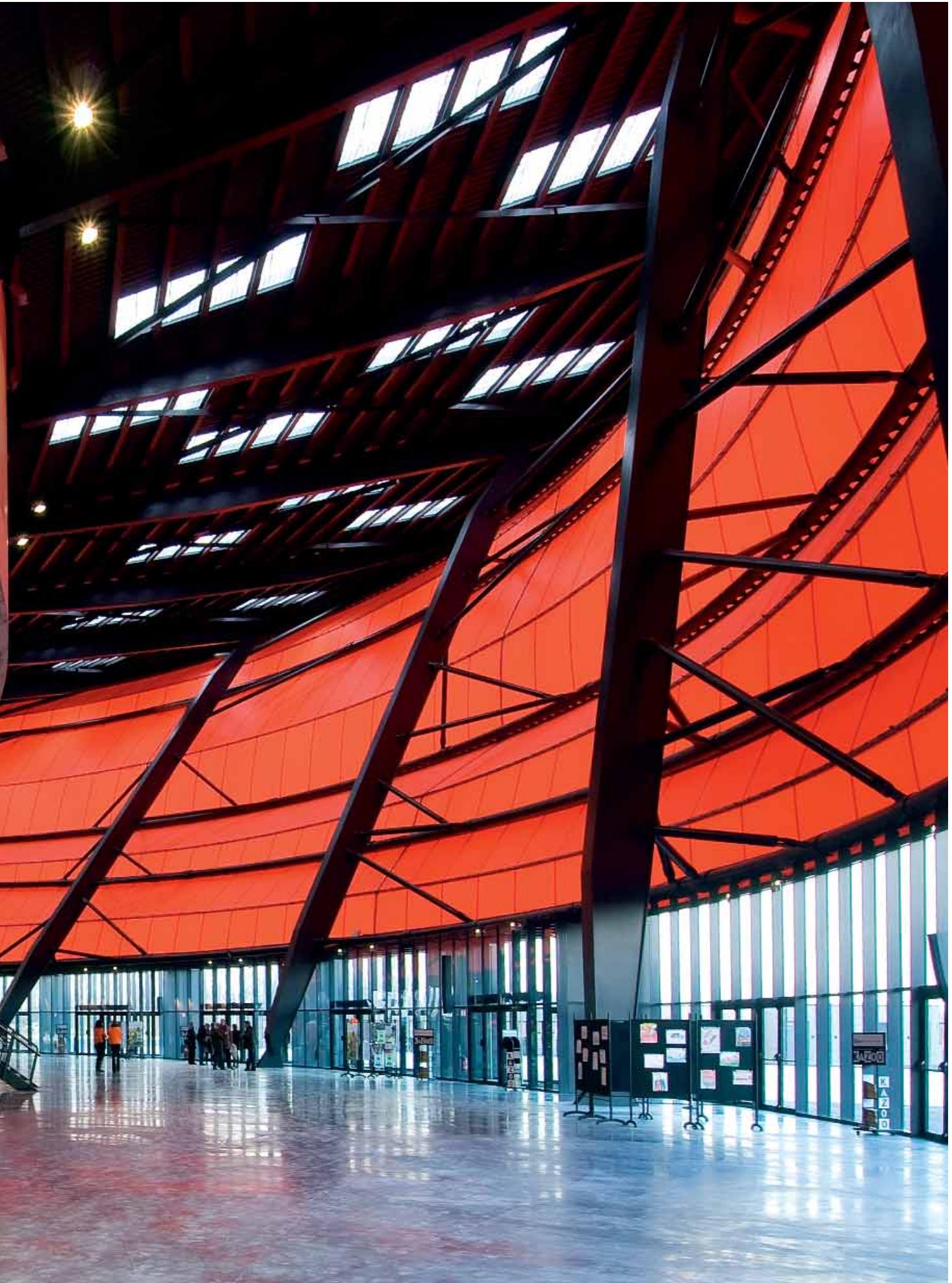
DER ORT

Geografisch günstig auf der Rheinachse gelegen, bildet die Stadt Straßburg eine Austauschplattform zwischen den Kulturen des germanischen und des romanischen Raums. Dementsprechend bietet die Stadt ein reichhaltiges Showprogramm, wobei die Musik die Königsdisziplin ist. Doch auch Bildende Künste, Theater, Varieté und Literatur werden mit rund zehn Events täglich im durchschnittlichen Jahresverlauf mit Leidenschaft in der elsässischen Hauptstadt zelebriert. So verwundert es nicht, dass ein insgesamt 60 ha großes Gelände für Promotionsveranstaltungen, Freizeitangebote und kulturelle Events gewidmet wurde. Die im Folgenden beschriebene Zenith - Konzerthalle wurde an der

«Viaropa» genannten Entwicklungsachse, die vom äußersten Südweststrand der Stadt über die Europa-Brücke bis nach Kehl auf der deutschen Rheinseite weist, situiert. Sie ist mit ihren 12.000 Zuschauerplätze die größte ihrer Art. Mittelfristig sind auf dem Gelände auch ein Ausstellungsbereich „Parc Exposition“ sowie zusätzliche Hotels, Dienstleistungs- und Büroflächen geplant.

DIE ANNÄHERUNG AN DAS GEBÄUDE

Sich von Weitem nähernd erinnert die Form der Halle an eine überdimensionale selbstgebastelte Laterne, die aus Kinderhänden liebevoll unexakt aus Papier gefaltet wurde und nach ihrem Einsatz verzerrt und verzogen eben hier abgestellt ihr Dasein fristet. Das Bild mag stimmen, denn Massimiliano Fuksas selbst nennt das Gebäude „Laterna Magica“ und sieht es als einzigartige, autonome Skulptur, die in der Landschaft als kultureller Wegweiser platziert wurde.



Um die äußere Form zu generieren wurde der elliptische Grundriss rotiert, verschoben und überlagert. Während das Gebäude tagsüber von außen monolithisch streng wirkt, erstrahlt es des Nachts von innen und durch die 10.000 m² große, transluzente Haut kann die formgebende und membrantragende Stahlstruktur erahnt werden. Sodann erhält man den Eindruck einer Lichtskulptur, die durch Projektionen ihr Aussehen verändern kann.

Die Wahl einer orangefarbenen, sich selbst reinigenden Textilmembranfassade könnte auch als Analogie eines Zeltes gesehen werden, in dem Raum für die Darbietungen des wandernden Künstlervolk geboten wird. Nur ist eben hier der Ort und Raum ein außer-

lich fixer, wenn auch im Inneren durchaus höchst flexibel und technisch auf höchstem Niveau auf die Darbietungen abstimmbare.

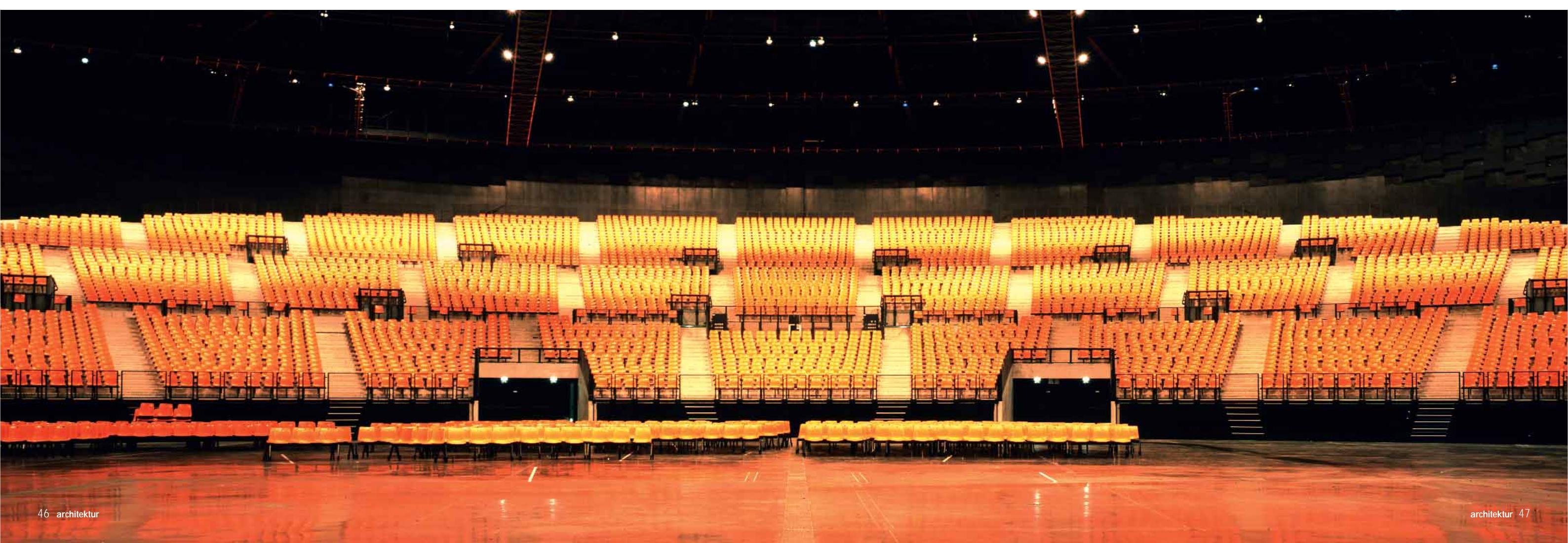
DIE INNERE GESTALTUNG

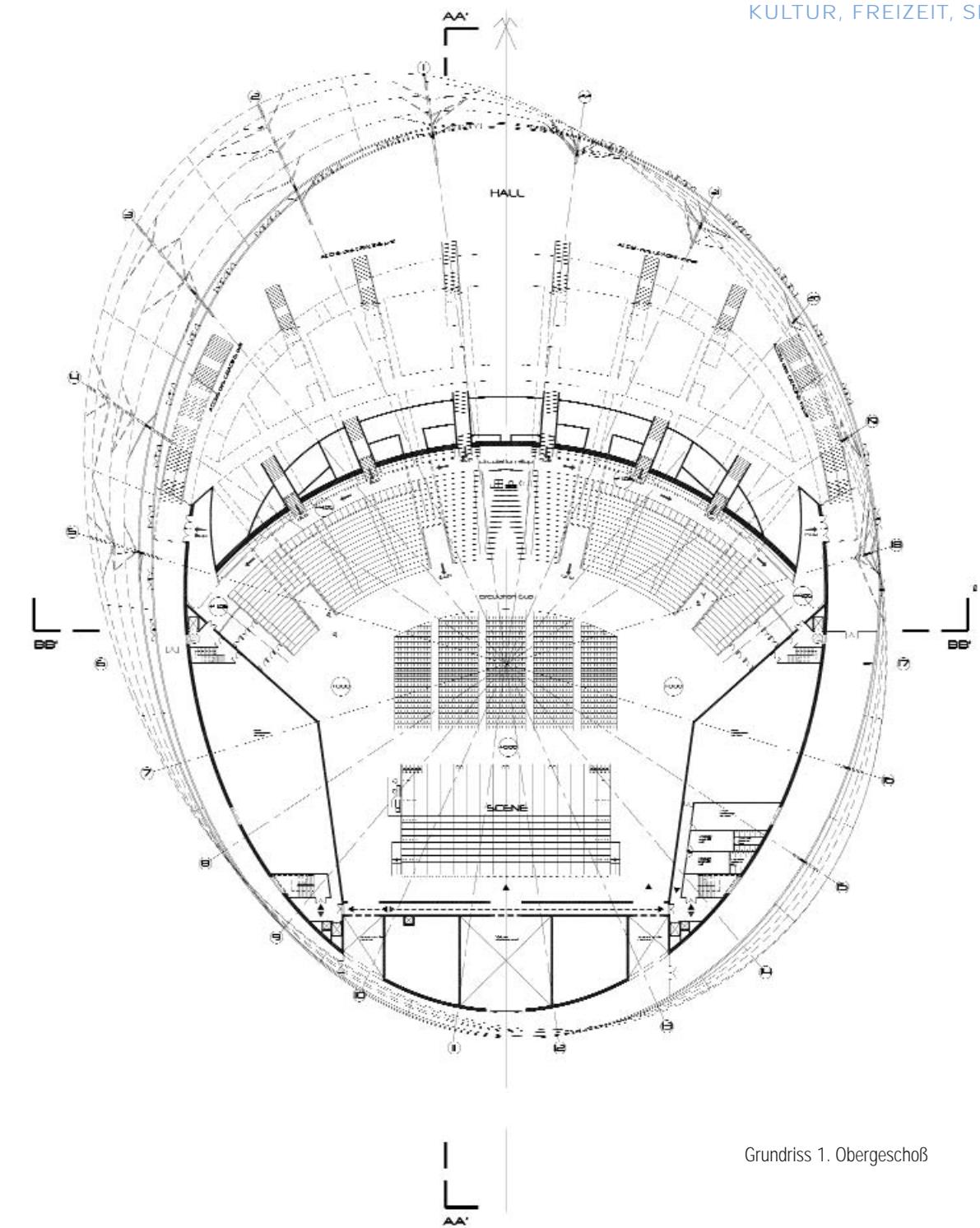
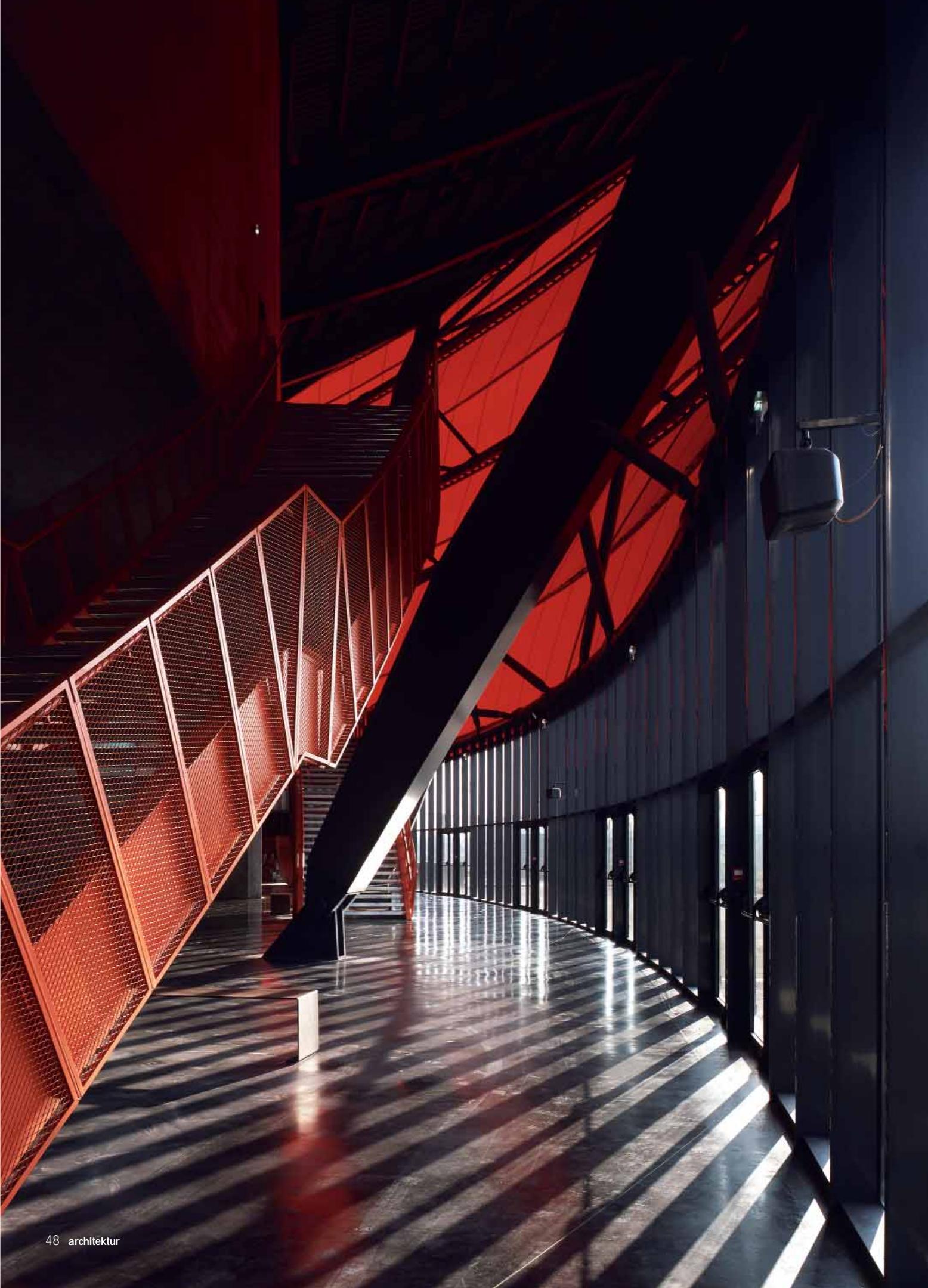
Im Inneren der Halle befindet sich eine massive Betonschale, deren Wandstärke 30 cm beträgt und damit akustisch optimale Bedingungen sowohl nach außen als auch nach innen bietet. Der Eingangsreich zwischen Membran und Beton wird von den leichten schwarzen und orangefarbenen Stahlstiegen geprägt. Die Belichtung erfolgt einerseits über die gläserne Fassade der Eingangsebene sowie über

Oberlichten im Deckenbereich. Im eigentlichen Kern des Gebäudes erwartet den Besucher ein riesiger Zuschauerraum, der von einer faszinierenden Stahlkonstruktion überdacht wird.

Von einem zentral gelegenen Stahlring spannen sich radial angeordnete Rahmenträger über den stützenfreien Raum. Die im amphitheatralischen Halbrund auf flach geneigten Tribünen angeordneten 12.000 orangefarbenen Sitzplätzen orientieren sich gegen eine flexible, bis zu 7.000 Quadratmeter große Bühne.

Bereits im Sommer dieses Jahres wird eine weitere Zenith-Halle in Amiens eröffnet, die gleichfalls aus der Feder von Massimiliano Fuksas stammt.





Grundriss 1. Obergeschoß

Zenith Konzerthalle, Straßburg, Frankreich

Der im Oktober 2003 von Massimiliano Fuksas gewonnene Wettbewerb für die Zenith - Halle in Straßburg konnte im Jänner 2008 nach sechsjähriger Planungs- und Bauzeit eröffnet werden. Wie eine überdimensionale Laterne verkündet der leuchtend skulpturale Bau, dass hier die Masse zum Vergnügen willkommen geheißen wird. 12.000 Menschen finden im Inneren für unterschiedlichste kulturelle Events auf orangefarbenen Sitzen Platz, um unter einem faszinierenden Dach am Puls der Zeit zu sein.

Bauherr:	C.U.S. (Communauté Urbaine de Strasbourg)	Akustik:	ALTIA-Acoustique, Paris
Planung:	COMMITTENTE DELEGATO: S.E.R.S. (Société d'Aménagement et d'Équipement De La Région De Strasbourg)	Membran:	Form TL ingenieure für tragwerk & leichtbau gmbh, Radolfzell, Deutschland / CANOBBIO S.p.A., Castelnuovo Scrivia, Italien
Generalplanung:	Massimiliano e Doriana FUKSAS	Gesamtfläche:	20.142 m ²
Tragwerksplanung:	PERTUY Construction, Strasbourg	Bebaute Fläche:	16.564 m ²
	BETOM-Ingénierie, Versailles / Z&M Zwahlen & Mayr SA, CH Aigle	Oberfläche:	14.000 m ²
		Fertigstellung:	01/2008
		Baukosten:	€ 48.000.000

Natur in Architektur erleben

Veranstaltungsgebäude Schloss Lackenbach /
Alles Wird Gut Architekten ZT GmbH / Lackenbach

Text: Astrid Meyer, Fotos: Rupert Steiner, Astrid Meyer "

Der Name Esterházy steht für eine große ungarische Adelsfamilie, deren Ursprung sich bis ins 13. Jahrhundert zurückverfolgen lässt. Nach dem Tod des letzten regierenden Fürsten Dr. Paul Esterházy im Jahr 1989 wurde der Familienbesitz fünf Jahre später in drei Stiftungen eingebracht. Zur Verwaltung der Besitztümer wurde 2001 die Esterházy Betriebe GmbH gegründet, die neben Forst- und Landwirtschaft, Weinbau und Produktion (siehe Weingut Esterházy in Trausdorf in architektur 4/2007) sowie Immobilien und Pacht auch den Kulturbereich betreut. Dazu gehört die Erhaltung der Kulturgüter und Instandsetzung der historischen Bauten, womit meist junge Architekten beauftragt werden.

Man hat dabei richtig erkannt, dass die Verknüpfung historischer und zeitgemäßer Architektur nicht nur den Bekanntheitsgrad fördert und damit mehr Besucher anlockt. Die Domäne sieht ihre Aufgabe der Kulturpflege als gesellschaftliche Verantwortung, im besten Sinne für eine bewusst gestaltete Umwelt und nimmt diese durch die Kooperation mit Architektenschaffenden wahr.

HISTORISCHES GEMÄUER

Eines der jüngsten Projekte ist die Restaurierung und Neustrukturierung des Schlosses Lackenbach im mittleren Burgenland. Das Gebäude wurde im 16. Jahrhundert als Renaissancekastell mit Arkadenhof, Basteien und einem Wassergraben errichtet und von Graf Nikolaus Esterházy Anfang des 17. Jahrhunderts fertiggestellt, wie das Familienwappen über dem Hauptportal mit Datierung 1618 belegt. Bei einem Brand zu Beginn des 19. Jahrhunderts wurde ein Teil des Schlosses bis auf die Fundamente zerstört, andere Gebäudeteile wie das Granarium kamen hinzu. Heute besteht die Anlage aus dem Schloss, einem Wirtschaftsgebäude und einer weitläufigen Grünanlage mit Baumbewuchs und zahlreichen Wasserflächen. Seit dem Jahr 2000 beherbergt es ein Naturerlebnismuseum und gilt als beliebtes Ausflugsziel. Ziel des achtmonatigen Umbaus war eine Neustrukturierung, um sich auch als Veranstaltungsort mit zeitgemäßer Gestaltung und der notwendigen Infrastruktur zu positionieren.

NEU STRUKTURIERT

Nach den Plänen von Alles Wird Gut Architektur wurde das Areal in drei Bereiche neu organisiert: in einen öffentlichen Bereich mit Park und Eingangspavillon, einen halböffentlichen mit Veranstaltungs- und Konzertsälen im Wirtschaftsgebäude und einen privaten Bereich im eigentlichen Schloss. Der L-förmige Schlosstrakt, der nach Westen einen von einem Wassergraben begrenzten Freiraum aufspannt, wird nunmehr von der Forstverwaltung Esterházy genutzt und ist öffentlich nicht zugänglich. Gleichsam im Rücken des Schlosses an dessen Ostseite umschließt ein eingeschossiges Wirtschaftsgebäude an drei Seiten ein Arboretum. Für die Freiraumplanung zeichnen 3:0 Landschaftsarchitektur verantwortlich, die den historischen Baumgarten für Lehr- und Forschungszwecke wieder instandsetzen und diesen als zentrales Ausstellungsstück in den Mittelpunkt rücken. Dabei wurde das Arboretum von Unterholz gesäubert, wodurch botanisch wertvolle Pflanzen wieder mehr zur Geltung kommen und auch das Schloss wieder optisch in den Vordergrund gebracht wird. Als Abgrenzung zur umgebenden gebauten Struktur umschließt ein 1,5 Meter breites Band den Baumgarten. Dieses besteht aus einer Stahlkonstruktion, die mit „concrete-skin“ verkleidet ist, und faltet sich teils dem Gelände folgend teils sich von diesem abhebend. Es bietet den Besuchern einen schattigen Sitzplatz oder haptisch erlebbaren Wandelgang und Kindern eine abwechslungsreiche Spielfläche. Als Passepartout umrahmt von den historischen Mauern des Schlosses und des Wirtschaftsgebäudes betont es die streng rechteckige Geometrie des Arborets.

Im Zuge des Umbaus wurden die Nebenfunktionen aus dem Wirtschaftsgebäude verlegt und die Räume von Einbauten befreit. Durch zwei externe Zugänge an der Südseite ist der hier untergebrachte Veranstaltungsbereich mit einer Stube für 50 Gäste und einem Hauptsaal für 150 Personen separat nutzbar. Daran angrenzend im Ostflügel wurde ein gewölbeüberspannter Saal als Konzertsaal für 140 Besucher adaptiert.





NEU STRUKTURIERT

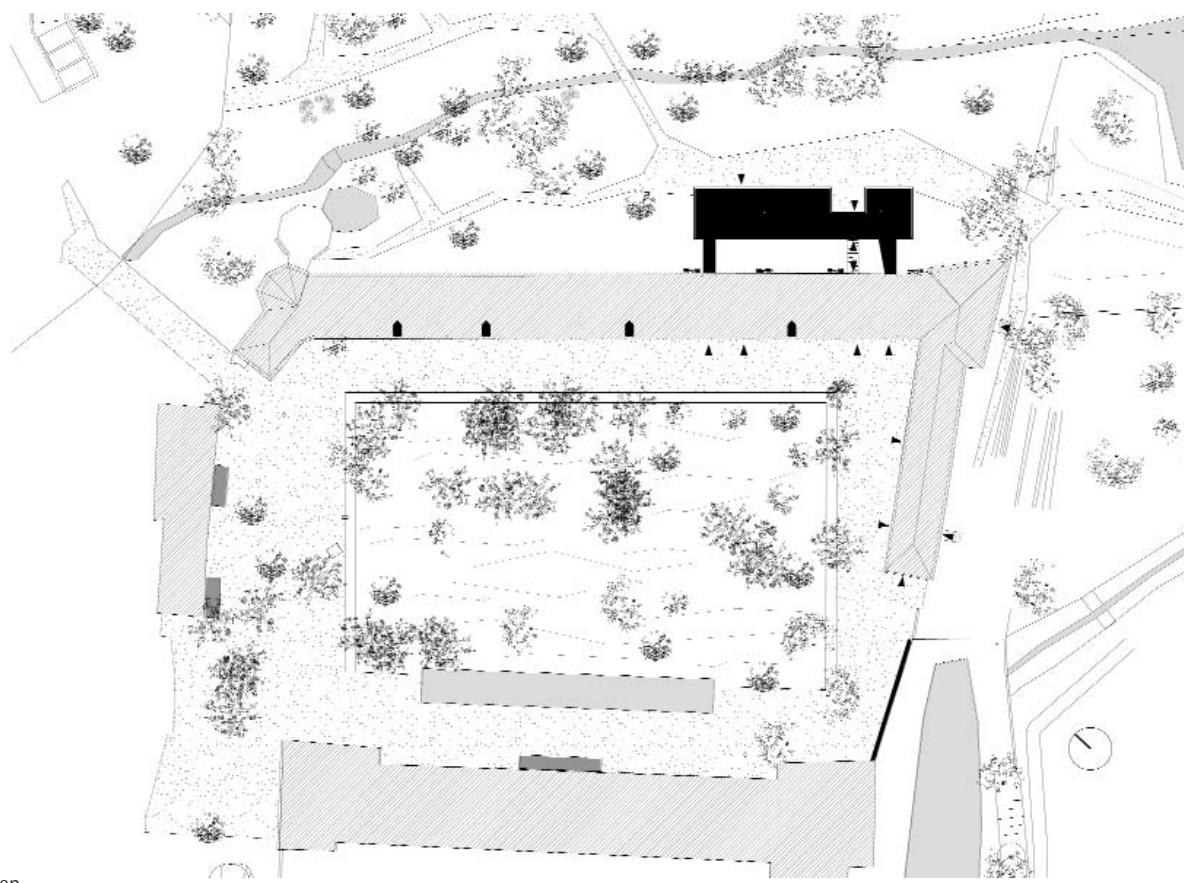
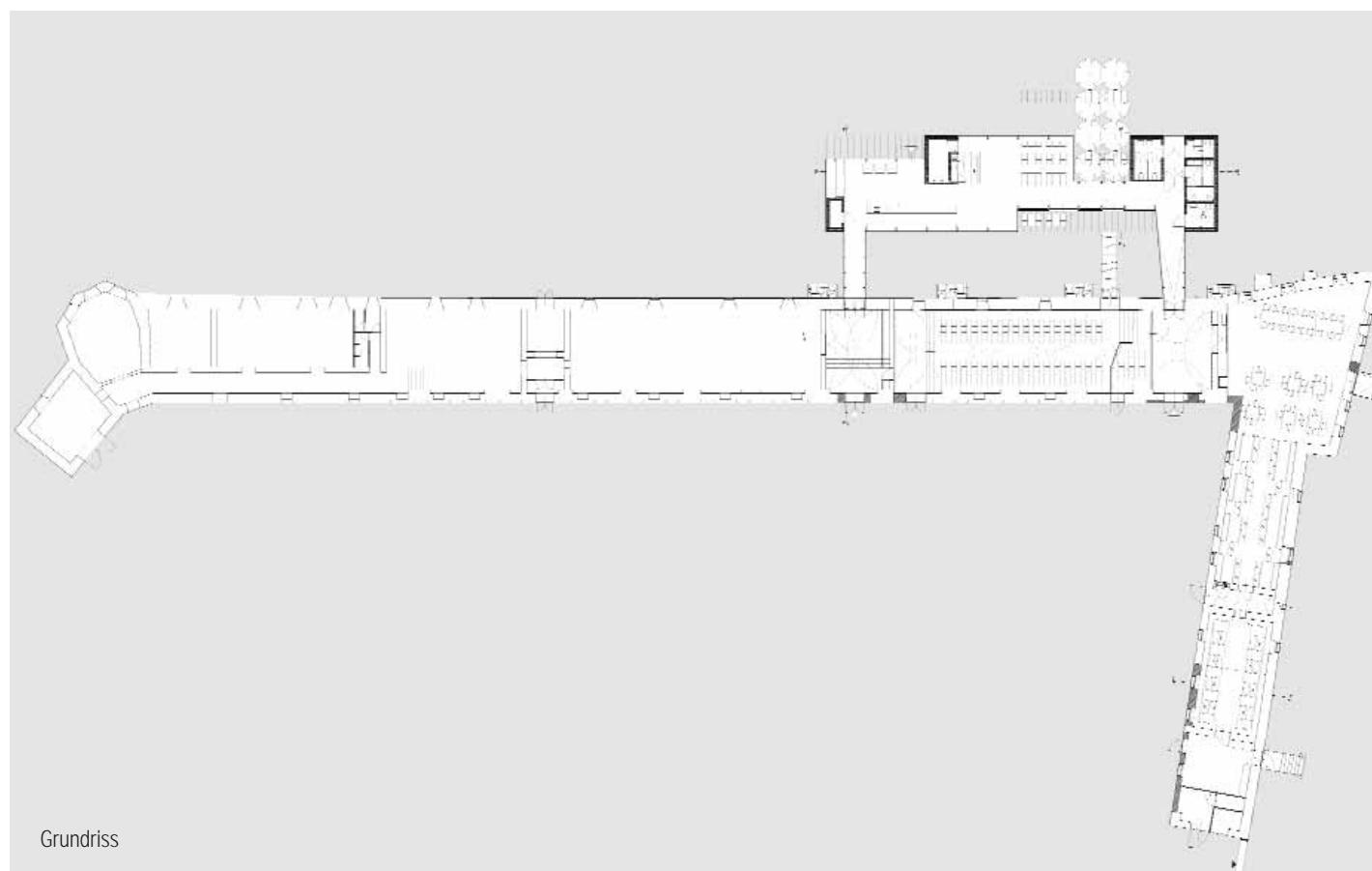
In Analogie zum Schloss, dem das Wirtschaftsgebäude vorgelagert ist, wurde diesem ein neuer Baukörper vorgesetzt. Vom historischen Bauwerk deutlich abgerückt, mit diesem aber über zwei verglaste Zugänge verbunden, wird der Kubus funktional dem Park zugeordnet. Der Baukörper, der in Proportion und Größe etwa dem Konzertsaal entspricht, beherbergt Café, Shop und Sanitäranlagen.

Seine Positionierung gewissermaßen als Einbau im Park und seine klare Form definieren den Kubus als Eingangspavillon. Dieser ist als Holzkonstruktion errichtet und mit Glaselementen verkleidet. Eine Schicht aus Holzfaser, zwischen den Glasscheiben eingelegt, bildet die Assoziation zur umgebenden Natur.

Die Reflexion des Baumgartens in den Glaselemen-

ten schafft die visuelle Verbindung mit der tatsächlichen Umwelt und fügt das Gebäude optisch in diese ein. Im Inneren harmoniert dunkles Holz an Boden, Wänden und Decken mit dem schlanken Mobiliar, ein frisches Grün setzt farbliche Akzente. Durch die raumhohe Verglasung verschwimmt die Grenze zwischen außen und innen, der Garten tritt scheinbar in den Raum.





KERN METALLTECHNIK GES.M.B.H.

Gewerbepark 23
8075 Hart bei Graz
Tel 0043/316 49 30 50

www.kern-metall.at

Sky-Frame ◆ Leichtmetall ◆ Edelstahl ◆ Glasanlagen



Veranstaltungsgebäude Schloss Lackenbach, Burgenland

Mit der Neustrukturierung des Schlosses Lackenbach hat die Stiftung Esterházy das Renaissancekastell als Veranstaltungsort neu positioniert. Ein Pavillon im neu gestalteten kleinen Arboretum dient als Entrée, Café und Shop und fügt sich durch großzügige Verwendung von Glas und dunklem Holz in die Umgebung. Im Zuge der Sanierung wurde auch der Baumgarten im Vorpark instandgesetzt und mit einem umlaufenden in der Höhe varierenden Band inszeniert.

Bauherr:	Domänen Privatstiftung Esterházy	Grundstücksfläche:	13.500 m ²
Planung:	Alles Wird Gut Architekten ZT GmbH	Bebaute Fläche:	280 m ² (Neubau) + 750 m ² (Sanierung)
Projektleiter:	Arch. DI Christian Waldner	Nutzfläche:	650 m ²
Landschaftsplaner:	3:0 Landschaftsarchitektur	Planungsbeginn:	02/2006
Statik:	werkraum wien	Bauzeit:	5 Monate
Glasfassade und		Fertigstellung:	08/2007
Stahlrahmenkonstruktion:	Kern Metalltechnik GmbH	Baukosten:	€ 1.300.000 (ohne Außenanlagen)

Spagat zwischen alpin und urban

Addis Abeba[r] / ventira.architekten / Galtür

Text: Bettina Thun-Hohenstein, Fotos: Albrecht Immanuel Schnabel



Die alpine Landschaft ist ein schwer zu erschließender Lebensraum, Teil unserer Identität. Sie ist aber auch Zielgebiet touristischer Sehnsüchte. Für ein Land, das direkt oder indirekt vom Tourismus lebt, ist der bewusste architektonische Umgang mit dieser Landschaft sowohl unter wirtschaftlichen Aspekten als auch als Ausdruck eines zeitgemäßen kulturellen Selbstverständnisses notwendig. Jeder Eingriff in die eindrucksvolle, hochalpine Landschaft ist eine Herausforderung und stellt besondere Anforderungen an die Architektur. Einzelstehende Bauten im offenen Gelände bedürfen besonderer ästhetischer Qualität. Sie heben sich vor dem Hintergrund der unbebauten Landschaft deutlicher ab als Gebäude im urbanen Raum. Auch stehen sie für eine lange Zeit prägend in der Landschaft. Ohne kritische Auseinandersetzung besteht die Gefahr der unreflektierten Nachahmung und damit einer sinnentleerten, kontextlosen Multiplikation von Versatzstücken.



NEUDEFINITIONEN ALPINEN BAUENS

Eine kontextadäquate Architektur spielt dafür eine entscheidende Rolle. Es geht nicht darum, sich auf eine traditionelle Bildsprache festzulegen, die jegliche formale Entwicklung verhindert. Das Bauen ist immer ein dynamischer Prozess und muss zeitgemäß sein. Wie sollten angemessene alpine Bauten heute beschaffen sein? Erweiterte touristische Begehrlichkeiten haben zu einem Wandel im alpinen Wintertourismus geführt. Nicht zuletzt mit Urbanisierung und Strukturwandel geht die Basis traditioneller regionaler Bildsprache verloren, die aber im Tourismus gerne als authentisches Erlebnis eingefordert wird. Authentizität eines Ortes ist eine besondere Prägung, die einer beliebigen Landschaft durch menschliche Eingriffe und Anwesenheit Stimmigkeit, Profil und Wiedererkennbarkeit verleiht. Extreme Anforderungen wie das raue Klima der alpinen Gebiete, die wirtschaftlichen Strukturen etc. bedingen angemessene Reaktion und bestimmen die regionalen Traditionen und ihre typischen Architekturen. Neue Bauformen sind vor allem dort nötig, wo es diese Authentizität längst nicht mehr gibt.

ARCHITEKTONISCHER EINKEHRSCHWUNG

Addis Abeba[r] liegt an der Schipiste zwischen der Alpkogelbahn und der Birkhahnbahn, 100 Höhenmeter über dem Ort Galtür. Ventira architekten planten diese Schihütte, die fernab schablonhafter Gemütlichkeit zum Einkehrschwung der anderen Art einlädt. Wie ein heller Bergkristall steckt sie im Hang, zeigt einladende

Einblicke, verspricht phänomenale Ausblicke. Perlweiße Faserzementplatten umschließen das 8° geneigte Zeltdach und die Außenwände, bilden eine geschlossene Hülle, die nur durch auskragende, kupferverkleidete Fensterelemente durchbrochen wird. Diese Fensterboxen sind Rahmen und zielgerichteter Ausblick auf die schönsten Punkte des überwältigenden Panoramas. Gorfenspitze, Ballunspitze und die Kirche von Galtür werden als kostenloser zusätzlicher Augenschmaus geboten. Die Oberlichtboxen am Dach fungieren als „Augen in den Himmel“, die Licht hereinholen und zur Beobachtung des Wettergeschehens einladen. Ein hangseitiger Mauerschlitz öffnet den hintersten Bereich für ein großes Fenster, das die Schichtungen des eingeweichten Schnees sichtbar macht und den Barbereich opak hinterleuchtet. Eine große, nach Süden ausgerichtete Terrasse bildet den Zugang von der Piste. Durch das stützenfrei verklebte Glasgeländer entfällt jede optische Barriere und lässt die mit Lärchenholz beplankte Terrassenplatte scheinbar über dem Hang schweben. Hinter einem offenen Fassadendurchgang befindet sich ein zweiter, windgeschützter Terrassenbereich, von dem aus man den Gastraum betritt. Raumhohe Glaselemente lassen sich an warmen Tagen zur Seite schieben.

EINHEIMISCHE MATERIALIEN

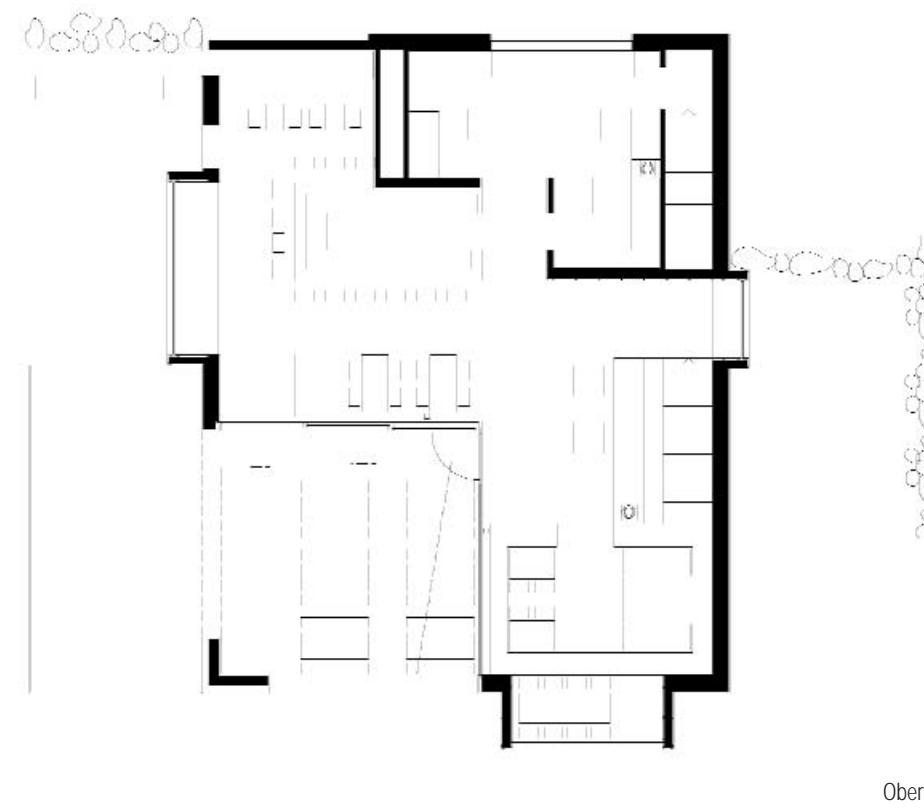
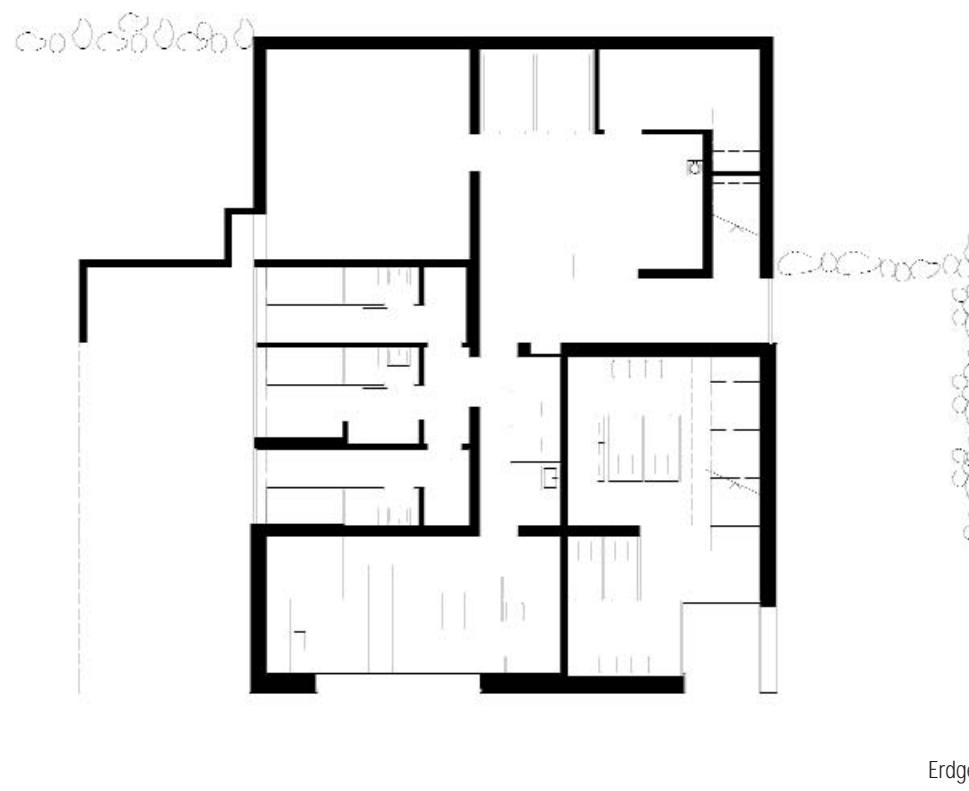
Die kühle, monolithische äußere Erscheinung wird im Inneren durch warme Heimeligkeit abgelöst. Einheimische Materialien bestimmen den Raum. Der Lärchenboden, die einfachen Lärchenholzmöbel – teilweise mit Beinen aus unbehandeltem Stahl –

wirken in ihrer Form und Materialität von sich aus schlicht und sinnlich. Die Fensternischen, die mit dem gleichen Holz auskleidet sind, wurden so dimensioniert, dass man in ihnen Platz nehmen kann. Zentrales Element im Raum ist eine Bar aus dunklen MDF-Platten, bespannt mit orangefarbenem Filz. Dahinter verbirgt eine mit Holzwolle verkleidete Wand den Küchenbereich und die interne Stiege. Orangeroter Filz findet sich auch in Sitzauflagen und Lampenschirmen der Einzelbeleuchtungen wieder. Eingelegte Balkenleuchten an der Decke bilden die Basisbeleuchtung, die warmweißes, dimmbares Licht gibt. Hinter einem Kachelofen, in erdigem Braun gehalten, führt eine Lärchenholzstiege zu den Sanitärräumen des Untergeschoßes. Dort befinden sich auch Haustechnik-, Personal- und Lagerräume. Die Gebäudeoberfläche wurde im Verhältnis zum umschlossenen Raum zur Optimierung des Energiehaushaltes möglichst gering gehalten. Die Betondecke, in der die Fußbodenheizung direkt eingegossen ist, bildet eine große Speichermasse, die temperatursausgleichende Wirkung hat. Die Gebäudehülle wurde hochdämmend und qualitativ hochwertigst ausgeführt.

GELUNGENER AUFTRITT

Jenseits der üblichen Klischees und Inszenierungen alpiner Hüttenromantik gibt der Architekt einem Publikum Raum, das im städtischen wie auch im ländlichen Bereich zu Hause sein will. Mit der Naturkulisse in Wettbewerb zu treten, ist weder möglich noch erstrebenswert. Mensch und Natur ihren Auftritt zu lassen, ihnen eine Bühne zu bauen, ist hier exemplarisch gelungen.





Addis Aheba[r] / Galtür

Eine Schihütte, die als Bergkristall in Dialog mit Ort und Schnee tritt. Perlweiße Faserzementplatten bilden die Hülle, die nur durch die auskragenden, kupferverkleideten Fensterboxen und die Terrassenbereiche durchbrochen wird. Die Fensternischen, die mit Lärchenholz ausgekleidet sind, wurden so dimensioniert, dass man in ihnen Platz nehmen kann. Sie sind Rahmen und zielgerichteter Ausblick auf die schönsten Punkte des überwältigenden Panoramas.



Bauherr:	Adalbert Walter	Bebaute Fläche:	251 m ²
Planung:	ventira.architekten	Nutzfläche:	450 m ²
Mitarbeiter:	DI F. Wolf, DI W. Juen	Planungsbeginn:	01/2007
Statik:	GEC – DI B. Mattle	Bauzeit:	4 Monate
Grundstücksfläche:	1.021 m ²	Fertigstellung:	11/2007

Folgen Sie dem roten Band...

Theater Westl. Weinviertel / t-hoch-n Architektur / Guntersdorf

Text: Astrid Meyer, Fotos: Martina Hartl

Seit gut 24 Jahren besteht nun der Verein Theater Westliches Weinviertel (TWW) und betreibt seit 1986 das „Theater im Stadl“ als Sommertheater. Als Spielort dient dem Ensemble mit mehr als 50 engagierten Laiendarstellern ein um 1920 erbauter Streckhof in Guntersdorf, einem Straßendorf an der Verbindungstrecke von Hollabrunn nach Tschechien. Nach einer Generalsanierung des Aufführungsstadels im hinteren Bereich des Grundstücks im Jahr 1997, infolge derer ein ganzjähriger Spielbetrieb aufgenommen werden konnte, wurde im Jahr 2005 ein Architekturwettbewerb zur Neugestaltung und Umstrukturierung des Bauernhofes ausgeschrieben.

Daraus gingen t-hoch-n ARCHITEKTUR und Franz Fellinger jr. als Gewinner hervor. Thema des Projekts war es, die Spielstätte nach außen sichtbar zu machen. Das Ortsbild von Guntersdorf ist, wie für diese Region typisch, von langen schmalen Grundstücken geprägt, wobei die Schmalseite zur Straße orientiert ist. Auffallend in dieser Gemeinde ist, dass die Häuserfassaden schräg zur durchquerenden Straße verlaufen und somit jeweils um ein paar Meter versetzt sind. Dadurch entsteht einerseits ein halb-öffentlicher Vorbereich bei jedem Gebäude, andererseits nimmt man von Süden kommend die einzelnen Häuserfronten erst spät wahr. So erklärt sich der Wunsch des Theatervereins, dem Gebäude durch einen architektonischen Eingriff Signalwirkung nach außen zu geben.

DER ROTE FADEN

Zudem wurde in ausführlichen Gesprächen der Architekten mit dem zwölfköpfigen Theatervorstand ein umfassendes Raumprogramm festgelegt: In dem mehr als 42 Meter langen vorderen Trakt sollten eine

Garderobe, eine Probebühne, ein Büro, ein Aufenthaltsbereich, eine Künstlerwohnung und Werkstatt sowie Fundus und Nassräume untergebracht werden. Im hinteren Teil des Grundstücks wurden die Bar und der Stadl, in dem sich die Hauptbühne befindet, belassen. Als gestalterisches Element zur Ablesbarkeit nach außen und zur Inszenierung des Weges zum Theater faltet sich ein rotes Band auf. Vom skulpturalen Eingangsportal wandelt es sich in eine Überdachung, knickt hinunter in eine Wandverkleidung und setzt sich im Gebäudeinneren als Deckenverkleidung fort. Von dort tritt es wieder nach draußen und führt als Überdachung zur Stadttür, dem Eingang zum Theater. Die feuerrote Farbe der Stadttür, die das TWW gleichsam als Vereinsfarbe angenommen hat, wurde auch für die Farbgestaltung des Bandes eingesetzt. Konstruktiv besteht das Band aus einer Stahlkonstruktion, die mit einer Holzkonstruktion ausgefacht und mit einer Bretterschalung verkleidet ist. Neben diesem sehr markanten Element setzen t-hoch-n weitere Maßnahmen, die sich dem Betrachter erst auf den zweiten Blick erschließen.

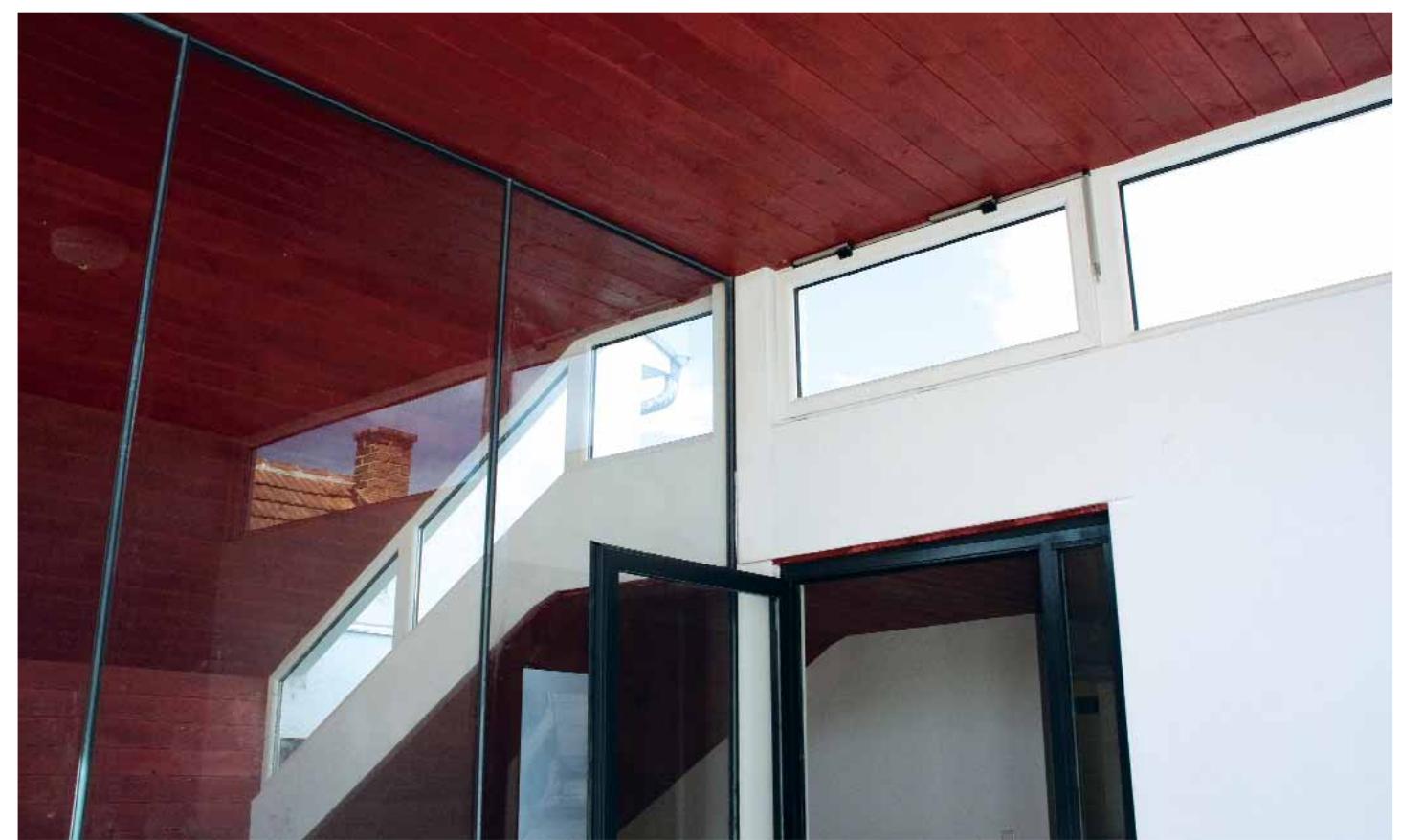
UMFANGREICHES RAUMPROGRAMM

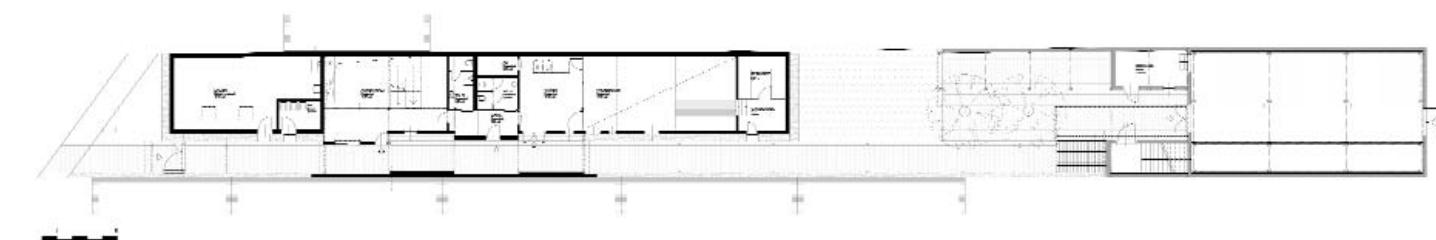
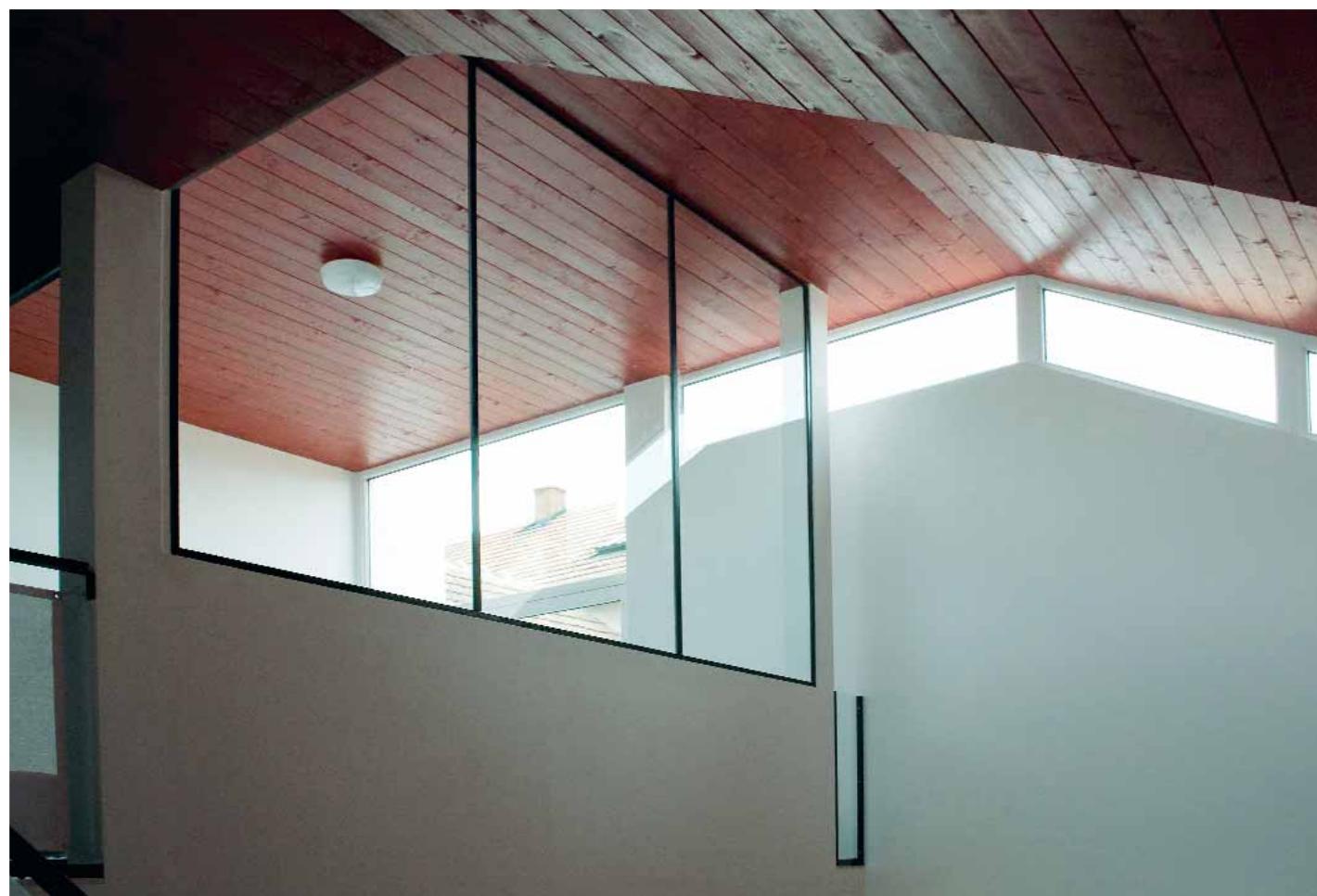
So wurde der vordere Trakt abgerissen und nach dem Bestand wieder aufgebaut. Die Erweiterung erfolgt in der Mitte des Streckhofs als vier in der Höhe versetzte Baukörper. Die notwendigen Funktionen wurden so aneinander gereiht, dass die gegebene Fläche optimal ausgenutzt wurde und auf Gangflächen großteils verzichtet werden konnte. Auf Werkstatt und Abstellraum folgt die Kassa, die sich durch einen Vorsprung von der Fassade abhebt. Die Verglasung der Seitenflächen bringt natürliches Licht ins Innere und erlaubt Ausblicke entlang der Passage; Oberlichten geben

zusätzlich Licht. Neben der Kassa sind in diesem Raum noch ein Büro und ein Aufenthaltsbereich mit Kochnische untergebracht. Eine Stahltreppe führt ins obere Geschoß, das eine Wohneinheit mit Schlafgalerie und Badezimmer beherbergt. Der Schlafbereich orientiert sich mit großflächiger Verglasung nach Süden. Über einen seitlich verglasten Gang gelangt man in die Künstlergarderobe, die wiederum über Oberlichten von Norden und Süden belichtet wird. Wie in der Schlafgalerie setzt sich das rote Band auch in der Künstlergarderobe in der Verkleidung der Decke fort und faltet sich im angrenzenden Fundus von der Decke über die Wand hinunter, tritt so vom Innenraum nach außen. Transparenz wird durch die vollflächige Verglasung zum Weg geschaffen, die dem passierenden Besucher Einblicke in den Kleiderfundus des Theaters erlaubt. Vom Lager aus ist die Technikgalerie der darunter befindlichen Probefläche zugänglich. Im Erdgeschoß liegen an das Büro anschließend und räumlich hervorgehoben die Sanitärräume, die über einen Gang separat erschlossen werden. Über ein vom Weg direkt zugängliches Foyer, in dem eine abschließbare Bar untergebracht ist, gelangt der Besucher in den Zuschauerraum der Probefläche.

Das Spiel mit Ein- und Ausblicken zieht sich ebenso durch das Projekt Theater Westliches Weinviertel wie das rote Band, das als architektonische Interpretation des roten Teppichs den Besucher leitet. t-hoch-n ist mit diesem Projekt eine sensible, dabei aber architektonisch signifikante Intervention gelungen, bei der die Spuren des Bestandes spürbar bleiben und die neuen Implantate sichtbar werden. Einzig die Schatten spendenden Bäume, die während der gesamten Bauphase erhalten und nach Fertigstellung gefällt wurden, werden künftigen Besuchern fehlen.



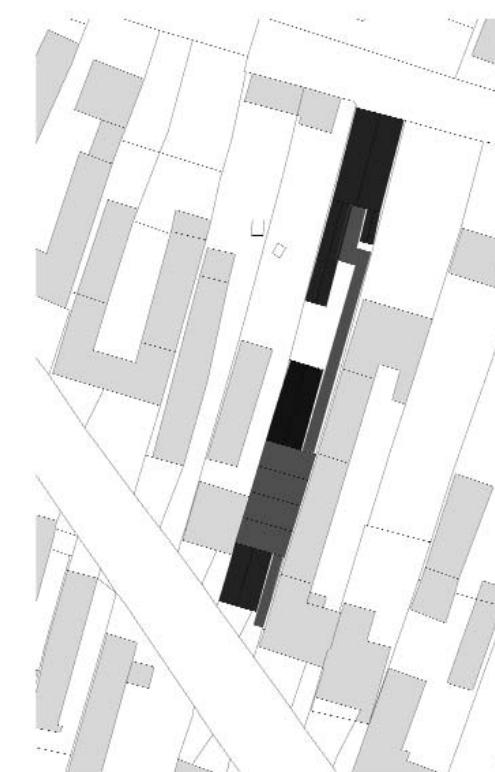
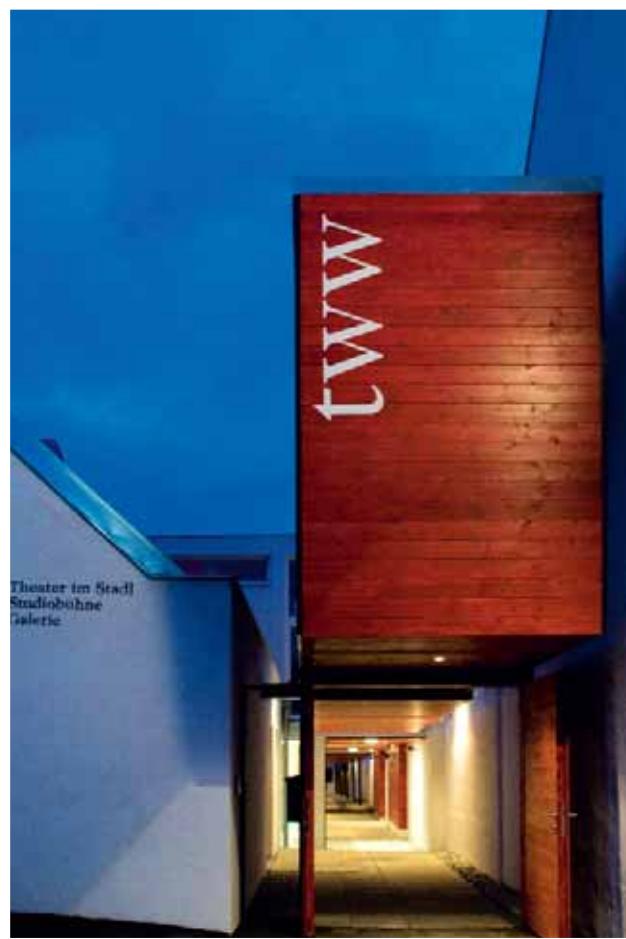




Grundriss Erdgeschoß



Längsschnitt



Lageplan

**Theater Westl. Weinviertel, Guntersdorf, Niederösterreich**

Entlang einem roten Band wird der Besucher in den etwa 70 Meter langen Streckhof geführt, der Spielstätte des Theaters Westliches Weinviertel ist. t-hoch-n ARCHITEKTUR haben das Gebäude mit sensiblen Eingriffen (Lichtschlitzen für Belichtung und Einblicke) saniert und mit markanten Implantaten (skulptural gefaltetes Portal und Überdachung) inszeniert.

Bauherr:	Verein Theater Westl. Weinviertel	Planungsbeginn:	01/2005
Planung:	t-hoch-n Architektur	Bauzeit:	11 Monate
Statik:	Euroreal GmbH	Fertigstellung:	04/2008
Grundstücksfläche:	721 m ²	Baukosten:	€ 400.000
Bebaute Fläche:	461 m ²		
Nutzfläche:	255 m ²		