

Casa de Hormigon

Holiday - residence / BAK arquitectos / Mar Azul, Argentinien

Writer: Yen Ping Chua, Photographer: Sergio Pirrone

Casa de Hormigon is cemented in the leafy forest of Mar Azul, 400 km south of the concrete jungle, Buenos Aires, Argentina. Bounded by the endless Argentina pampas, the few hectares' stretch of conifers forest represents an oasis of peace and holiday houses. The simplicity and linearity of Casa de Hormigon seal in the tranquility one seeks in this summer getaway, which is within meters from the extensive beach lining the Atlantic Ocean. The subtle presence of this third work of BAK Arquitectos in the same vicinity does nothing to impede the unblemished surrounding landscape from being the protagonist. Instead, the architects have cleverly capitalized on the fundamental topology and the microclimate of the woods to blend the architecture into the landscape.



The design stemmed from the ecological objective to preserve the natural environment enveloping the building site as well as the budget limitation of the clients, who happened to be two of the three chief architects of BAK. In addition, due to the distance and the functionality of the essentially holiday house, the construction phase had to be the shortest possible and post-completion maintenance minimal. Casa de Hormigon, whose literal translation means "House of Cement", is thus born as a nude concrete prism, an essential masterpiece, which consciously keeps the distance from the superfluous.

Taking advantage of the characteristic existence of a 6-meter diagonal slope that slants from the eastern corner to the west, the concrete house is semi-buried on the northwest side of the sandbank with its foundation exposed on the opposite end. The profile of the sandbank is barely modified and views remain uninterrupted as the height of the single-storey house follows that of the sandbank. What the landscape gains is the extension of the ground space, which is essentially the roof of the house that will eventually be

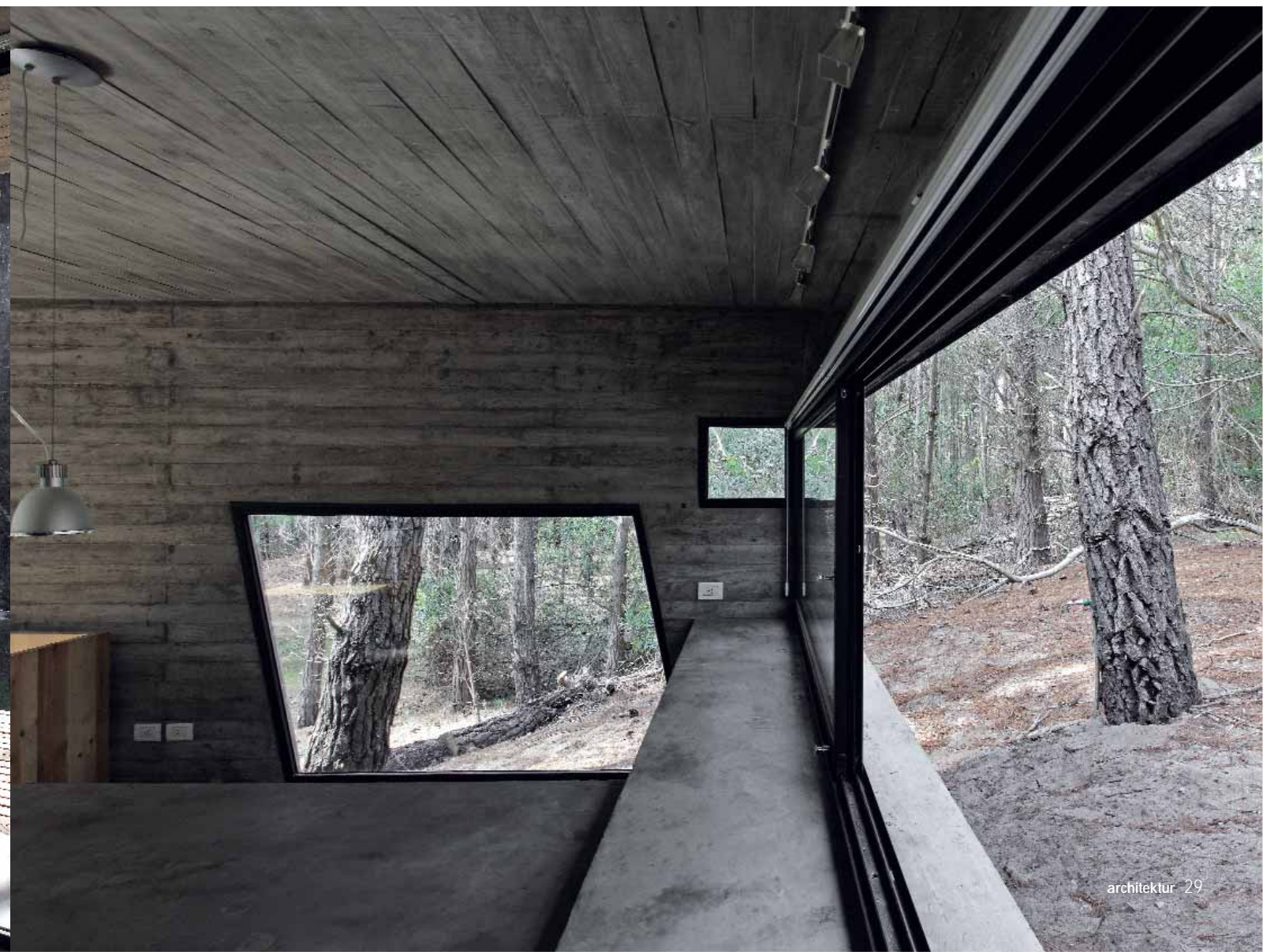
camouflaged with dry foliage of the pine trees. On the other hand, the exterior concrete walls textured with timbered wooden boards, also command a mimetic and forceful presence at the same time, paints a harmonious picture with the forest.

Here the sunken façade are paneled with long windows running side by side providing light and ground view to kitchen and services from the outside and a peek into the dense forest from the inside. Whereas from the inside, the opposite valley facing façade entirely clothed with glasses opens up to the moods of nature and its perpetual cycles and frames the life in the two bedrooms and the spacious living-dining area from the outside. Through the full-sized windows, the colors of the forest become architectural substance and dress an apparently steady house into a stage for natural phenomena's movements.

Sill on the same end, nine external vertical partitions, of which four are rotated to shade the sun and intrusive views, determine perspectives and wear ever-changing trees' shadows. And the foundations' ribs support a wooden terrace that welcomes and levels

the passage between the red pine needles and the concrete inner floor. Nothing else is necessary except the few pieces of furniture, benches, table and sofa, which are made of recycled Canadian pines and are designed by the same architects.

The choice of materials is not incidental. Recognizing the environmental microclimate turned out to be not only important but determinant of the esthetic-constructive decisions that defined this work: the extenuation of the strong sea wind under the trees; the constant shadow that supplies protection from the summer heat but produces a very humid environment in winter. The notably reduced brightness under the densely populated pine trees gave rise to the conception of glass walls that enable views in all directions from the inside, and reflect the landscape from the outside. The reigning shadow, on the other hand, led the architects to work with concrete as it supplies thermal protection from spring until the beginning of autumn. Its conditioning for the winter was not too prominent since its use is limited to summer given the purpose of the vacation house.





Facts

Location:	Mar Azul, provincia de Buenos Aires, Argentina	Site area:	595,50 m²
Architects:	BAK Arquitectos	Built area:	90 m²
Team:	M. V. Besonías, G. de Almeida, L. Kruk; <i>collaborator</i> : S. Indri	Construction period:	2006-2007
Function:	Holiday residence	Structure:	Concrete
		Finishing materials:	Concrete, Canadian pine,
		Correspondent:	Yen Ping Chua / SPPS

White Base

Residence + Office / Akira Yoneda (Architecton) + Masahiro Ikeda / Tokyo, Japan

Writer: Yen Ping Chua, Photographer: Sergio Pirrone

White Base with its spout opening towards the sky stands distinctively on a plot surrounded by endless 2-storey semi-traditional houses that crowd this suburban area in the northern Tokyo periphery. This imposing architecture houses the residence and the studio of Hiroyuki Takei, the creator of a manga series and an anime series featuring Shaman King, a character which shot Takei to fame in Japan over a short span of time. Like many young affluent couples in Japan, owning a residence cum work space under one roof is his dream comes true.

Commissioned to Tokyo-based Akira Yoneda of Architecton, the architect initially proposed a quadrangular plan spelling a traditional spatial concept that divides the different functions on separate floors. The client Takei quickly shot down such conventional scheme, in search for a more radical and almost aggressive solution and added the need to store his numerous collectors' items and his cars, which numbered at seven at that time, to his list of requirements. This quest for differentiation reflects a common trend among younger clients whose lifestyle is getting progressively more diverse and whose desire to

organize their own living and working environments according to their imagination produce houses with special characteristics revealing traces of their lifestyles. Japanese society apparently indulges such whims. The architect added "Enhancing this newly acquired consciousness is a sort of fear of being average - a concern that is inherent in young people and that clashes with the self-imposed rule of social homogeneity so typical of Japanese society." In addition, the proliferation of information on contemporary architecture and design trends on websites and magazines has facilitated their access to their dream home.



Both design and construction phases went through several changes and long processes. The initial box scheme was transformed three months after the first proposal into a more dynamic layout, in which rotated plans and intersecting volumes generated stratification and overlapping spaces. The fourth and final proposal, made in February 2003, marked the arrival of the impressive spout used to accommodate the bedrooms. The realization of this skyward-pointing element entailed a very expensive, time-consuming operation. Building this part of the house alone took two years and the White Base house was completed in August 2006.

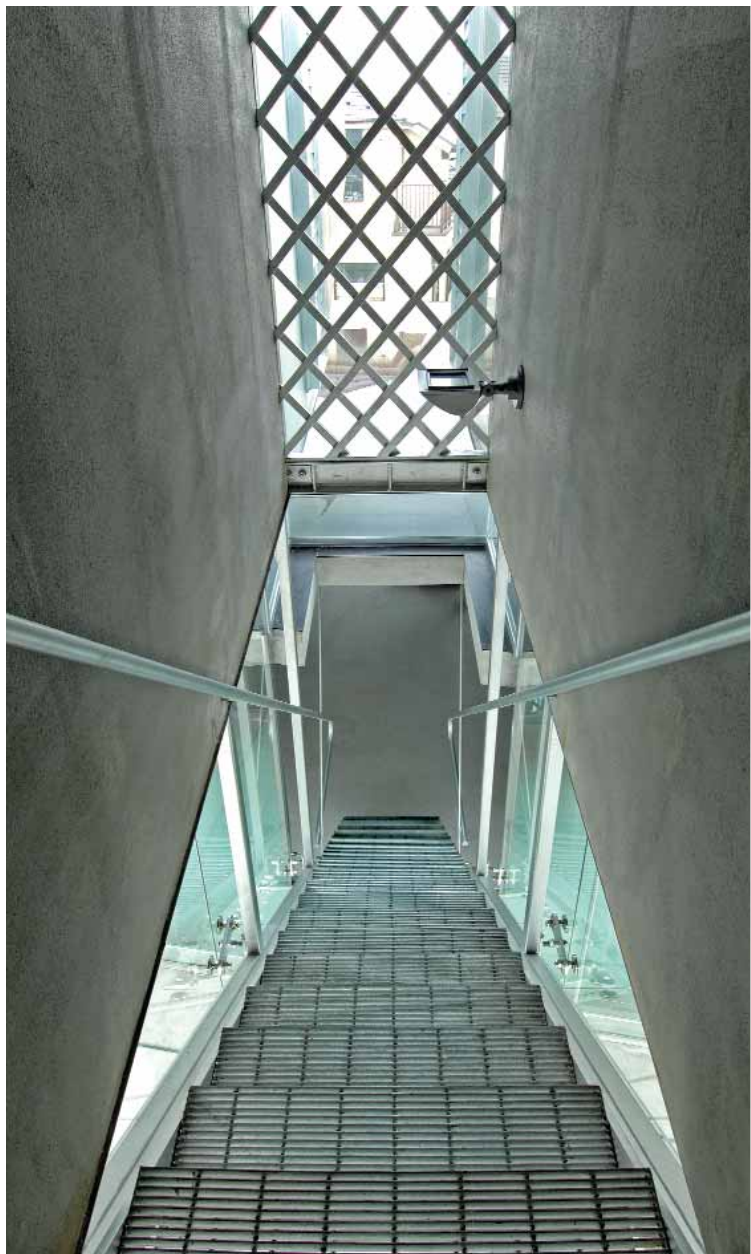
The result is a dynamic sequence of inner spaces that follow labyrinthine paths ascending towards the building's highlight: the spout enveloping the parents' bedroom. This slanted protuberance shows the abso-

lute high structural performance of White Base, whose structure was designed by Masahiro Ikeda, and overlooks the scattered sloping suburban roofs. It is supported by a mixed structure made of reinforced concrete and Corten steel panels coated with brown fluorocarbon resin paint. The architecture also features an innovative Water Circulation System composed of very long inner pipes that cool down the ambient in summer and warm it up in winter, thanks to differences between the varying external temperatures and the constant earth temperature at 20°C.

The integration of public and private led the architect to functionally differentiate each zone. The basement houses the atelier, the ground floor represents the entrance and the upper floors locate the private zone, with the bedrooms on the top floor. A strong reinforced-

concrete structure accommodates the open-plan underground office, as well as the ground-level garage and the entrance to the residence. As the building ascends, it seems to grow lighter. Glass panels envelop the living room and two stairways. The house has two additional stairways connecting the three upper levels: one of these 'panoramic' passageways hangs from the bedrooms, and the other is adjacent to the westernmost volume, whose three floors contain kitchen and bathroom. On the top floor, a long S-shaped corridor passes between two children's bedrooms before arriving at the master bedroom, where the view is directed by both floor and ceiling and whose 20° slant guides the eye skyward. „The idea“, said Yoneda, „is to avoid the confusing landscape of Tokyo's suburbs and the new residential development that is planned next to the house, where a car park is currently located“.





Facts

Location:	Kodaira, Tokyo	Building area:	195.16m ²
Principal use:	Residence + Office	Total floor area:	579.02m ²
Architects:	Akira Yoneda / ARCHITECTON, Masahiro Ikeda / MASAHIRO IKEDA co.,Ltd	Structure:	reinforced concrete + steel frame; 2 basements and 3 stories
Site area:	294.07m ²	Completion:	08/2006

Natur umspielt

Therme Bad Gleichenberg / Jensen & Skodvin / Bad Gleichenberg

Text: Astrid Meyer, Fotos: Wolfgang Silveri*, Reinhard Hainisch**, Astrid Meyer

Anfang Mai eröffnete das Kurhaus in Bad Gleichenberg und setzt damit die Kurtradition in der südoststeirischen Gemeinde in zeitgemäßer Architektur weiter fort. Zuvor befand sich an dieser Stelle, klimatisch geschützt zwischen Hügeln und eingebunden in den Kurpark, ein Kurhotel, das nach dem Zweiten Weltkrieg errichtet und in den 1950er, und 1960er-Jahren umgebaut wurde. Nach gut vierzig Betriebsjahren bedurfte das Gebäude einer umfassenden Renovierung beziehungsweise eines Um- oder Neubaus. Die Entscheidung fiel zugunsten eines neuen Projekts. Nach einer ersten Studie von Herzog de Meuron im Jahr 2003 wurde ein Architektenwettbewerb mit sechs geladenen Teilnehmern, darunter Coop Himmelb(l)au, Markus Pernthaler und Ernst Giselsbrecht, ausgeschrieben. Infolge der Wettbewerbsentscheidung wurde das Projekt jedoch neu überdacht, und neue Ziele wurden formuliert. Nach zwei weiteren Jahren beauftragte die neu konstituierte Betreibergesellschaft die norwegischen Architekten Jensen & Skodvin mit dem Entwurf eines Hotels mit Therme und Spa sowie Therapieräumen.

DER NATUR VERBUNDEN

Die Architekten besichtigten den Bauplatz Ostern 2005 und fanden im verschneiten Bad Gleichenberg einen inspirierenden Einstieg ins Projekt. Dabei entstand die Idee, das Gebäude vollständig in die Natur zu integrieren, und diese wurde nach mehreren anderen Entwurfsansätzen und nach intensiven Gesprächen mit den Bauherren weiterentwickelt. Im ersten Entwurf beschrieb der Grundriss des Gebäudes ein Fünfeck, das eine durchgängige Fassade zur Straßenseite aufwies. Parkseitig dagegen war die Form in Rücksichtnahme auf den Baumbestand eingeschnitten. Die strenge Linearität der Straßenansicht stand der organisch geschwungenen Parkfront entgegen. Trotz einiger Adaptierungen der ursprünglichen Form aufgrund von Änderungen des Raumprogramms wurde die erste Idee beibehalten und der Entwurf so umgesetzt. Das dreigeschoßige Gebäude, das eine Gesamtnutzfläche von knapp 13.500 m² aufweist, erstreckt sich über eine Länge von etwa 200 Meter bei einer Breite von

bis zu 50 Meter. In der Eingangsebene sind Spa und Therme sowie rund 50 verschiedene Räume für medizinische Behandlungen untergebracht. Im ersten Obergeschoß befinden sich ein Restaurant, ein Bistro, ein Café und eine Bar sowie ein Teil der Hotelzimmer; die restlichen Zimmer liegen in der obersten Etage. Über die Gebäudelänge steigt das Gelände um etwa ein Geschoß nach Norden hin an, weshalb die Architekten das Kurhaus auf Stützen aufgestellt haben, um den Park unter dem Gebäude durchgehen zu lassen. Auch von oben betrachtet fügt sich der Baukörper in die Natur, da alle Flachdächer begrünt wurden.

ERHOLEN, GENESEN UND GENIESSEN

Konstruktiv ist das Gebäude eine Mischform verschiedener Bauweisen: Die Decken sind in Stahlbeton errichtet, die Wände als Stahl-/Holzbau ausgeführt. Große fassadenbündige Sonnenschutzgläser und eine hinterlüftete Fassade aus Lärchenlatten prägen die Ansicht vom Park. Die Straßenfront ist in der Erdgeschoßebene mit großformatigen Basaltsteinplatten verkleidet, während die oberen Geschoße wieder mit Glaselementen und einer Lärchenholzverkleidung ausgeführt sind. Ein organisch geformter Balkon im zweiten Obergeschoß dient als Dachvorstand und kennzeichnet den Eingang zum Gebäude. Im zweigeschoßigen Foyer fungiert ein Empfangspult als Verteiler zwischen Bade-, Kur- und Hotelbereich. Badegäste, die nicht im Hotel wohnen, betreten die Therme über separate Garderoben. Ein Innenbecken mit drei Sportbahnen und Wasserspielen, ein Whirlpool und großzügige Liegebereiche sowie eine Wärmebank stehen im 2.500 m² großen Heilbad zur Verfügung. Der Liegebereich, der mit sanften Formen die teils jahrhundertalten Bäume umspielt, verschmilzt aufgrund raumhoher Verglasung optisch mit dem Garten und bietet als annehmi ches Detail einen offenen Kamin. Der 30 Meter lange Außenpool, der im Planungsverlauf zugunsten der Erhaltung des Baumbestands um einige Meter versetzt wurde, spannt gemeinsam mit dem Indoor-Liegebereich eine großzügige Sonnenterrasse auf. Vom Heilbad betritt man den Saunabereich, wo verschiedene Saunen, ein Dampfbad, eine Eisgrotte





und Kneipp-Becken Entspannung verheissen. Internationalen Standards entsprechend gibt es eine separate Damensauna mit finnischer Sauna – ausgeführt in amerikanischer Akazie und Thermoese –, eigenem Whirlpool und Ruhebereich.

Auf der anderen Seite des Empfangstresens, im südlichen Teil des Gebäudes, sind die Therapieräume untergebracht. Diese sind raumsparend entlang der Fassade des Gebäudes angeordnet und umschließen die durch mehrere Innenhöfe aufgelockerten Erschließungs-, Warte- und Ruhezonen. Die Strukturierung und fließende Wegführung lässt den Therapiebereich trotz seiner großen Flächenausdehnung überschaubar erscheinen. Die eingeschlossenen Außenräume schaffen auch im Gebäudeinneren den Bezug zur Parklandschaft und holen die Natur ins Gebäude.

WARMER FARBEN, ORGANISCHE FORMEN

Vom Foyer gelangt man über eine breite mit Schieferplatten belegte Treppe in das erste Obergeschoß zur Hotelrezeption. Fließend gehen dahinter Barbereich und Lounge mit offenem Kamin in das Restaurant über, das im Süden mit einer teils überdachten Terrasse abschließt. Über eine Freitreppe kann der Gast die Terrasse auch direkt von der Straße erreichen. Den Mittelpunkt der Lounge, ausgestattet mit bequemen Polstermöbeln und Teppichen in warmen Farben, bildet ein offener Kamin, dessen gebürsteter Stahlschlot sich mehrfach geknickt zur Decke hinauf faltet. In der Bar wird abends die Aufmerksamkeit auf deren Rückwand gelenkt, von der

sich ein mit Spirituosen bestücktes Baumrelief wirkungsvoll beleuchtet abhebt. Bewegliche raumhohe Eichenlamellen filtern den Blick zwischen Lounge und Restaurant. Das Café bildet die Schnittstelle von Hotel und Therapie und ist wie das angrenzende Bistro von beiden Bereichen zugänglich. Auf derselben Ebene im nördlichen Teil des Gebäudes sind Zimmer untergebracht, die parkseitig direkten Zugang zur Sonnenterrasse haben.

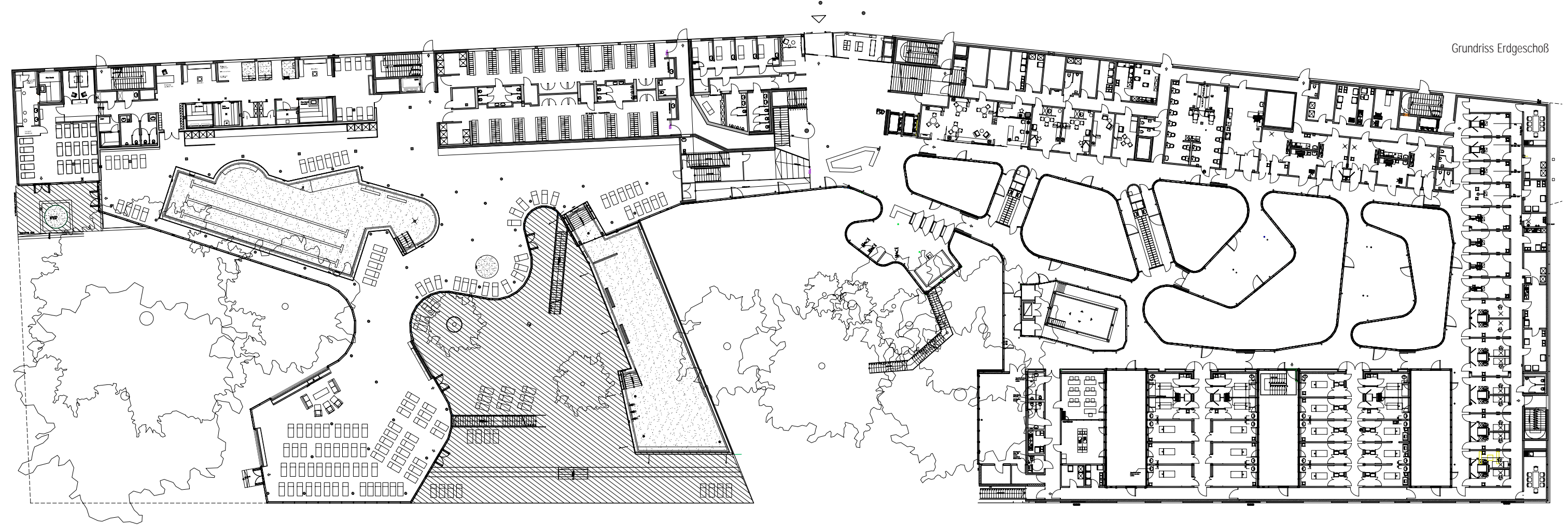
Insgesamt verfügt das Haus über 110 Zimmer in unterschiedlichen Kategorien. Die ****Zimmer mit Bad und WC sowie Balkon oder Terrasse sind mit schlichtem Design ausgestattet und in dezenten Erdtönen gehalten. Ihre vollflächige Verglasung erweitert den Innenraum in den Park.

HEILEN BEDEUTET „GANZ MACHEN“

Das Konzept des Kurhauses basiert auf der Idee des Heilens (nach dem englischen Wortstamm „whole“) im Sinne von „ganz machen“. Der Gast soll sich in natürlichem Ambiente erholen und genesen, und dazu trägt das (rheuma)heilende Thermalwasser ebenso bei wie die Qualität der Küche und das umfassende Angebot an Behandlungen. Dafür haben die norwegischen Architekten Jensen & Skodvin den passenden architektonischen Rahmen geschaffen. Die Gemeinde Bad Griesenberg hat erkannt, dass dieses Projekt die vielleicht letzte Chance für den Tourismus im Ort und in der Region sein würde, sich als Kurort gegenüber den anderen Thermen-gemeinden zu positionieren und hat das Projekt von

Anfang an unterstützt. Und dieser USP würde mit einem weiteren Projekt noch gestärkt: In Sichtdistanz, auf der anderen Straßenseite, ist für die Rehabilitation von Krebspatienten ein zweites Hotel projektiert.





devine

wellness-anlagenbau gmbh

sauna & dampfbad

wellness-anlagenbau gmbh

I Salurnerstraße 22 | 6330 Kufstein

T: +43 5372 6912 -130 | F: +43 5372 6912 -139 | office@devine.at | www.devine.at

COPY - DRUCK

in Qualität und Vielfalt!

BESCHRIFTUNG

BAUTAFELAKTION

30 Bautafeln

1000x660x2mm a'exkl.

4c-Fotodruck NUR 19,90

gratwein@schweitzer.co.at



Therme Bad Gleichenberg, Bad Gleichenberg, Steiermark

Anstelle des ehemaligen Kurhotels haben die norwegischen Architekten Jensen & Skodvin in Bad Gleichenberg ein ****Hotel mit Therme und Spa sowie Therapieräumen errichtet, das sich harmonisch in die umgebende Parklandschaft integriert. Die strenge Linearität der Straßenfassade steht der organisch geschwungenen Parkansicht gegenüber, die den Baumbestand des Kurparks einbezieht und durch Innenhöfe die Natur ins Gebäude holt.

Bauherr:	KAPPA Thermenbeteiligung GmbH	Sonnenschutz:	TRS Sonnenschutz & Steuerungstechnik GmbH
Planung:	Jensen & Skodvin Arkitektkontor AS	Dampfbad, Eisgrotte	
Mitarbeiter:	J. O. Jensen, B. Skodvin, A. Forfang, C. P. Larsson, H. Lunder, M. Riska, D. Sagen, T. Knigge	Wärmebänke:	devine wellness-anlagenbau gmbh
		Grundstücksfläche:	42.850 m ²
Ausführungsplanung:	Domenig & Wallner ZT GmbH	Bebaute Fläche:	8.120 m ²
Statik:	Vatter & Partner ZT-KEG	Nutzfläche:	13.430 m ²
ÖBA:	Wendl ZT GmbH	Planungsbeginn:	04/2005
Beschilderung:	Dkfm. J. Schweitzer Ges.m.b.H.	Fertigstellung:	04/2008
		Baukosten:	€ 30.000.000

Ein Wohlfühlort für kranke Kinder

Kinderstad – Zubau zum Kinderhospital in Amsterdam

Text: Katharina Tielsch, Fotos: Kees Hummel

Jedes zweite Kind muss irgendwann einmal ins Krankenhaus. Schon für Erwachsene ist ein Aufenthalt in jener sauberen und sterilen aber kühlen Krankenhausatmosphäre oftmals ein Albtraum – gar nicht zu sprechen wie sich ein Kind an einem solchen Ort wohl fühlen mag. So ist man heutzutage allorts darum bemüht, Kinderkliniken familienfreundlich und wohnlich zu gestalten.

In Amsterdam wurde im Februar 2008 eine Erweiterung zum Kinderhospital eröffnet, die den kleinen Patienten ein außergewöhnliches Raumprogramm bietet. Dieser zweigeschoßige Zubau mit herrlichem Blick über die Stadt Amsterdam dient einzig dazu, kranke Kinder sowie deren Familienangehörige und Freunde aus der ungewohnten Atmosphäre eines Krankenhauses zu entführen und ungezwungene Begegnungen zu ermöglichen. Hier können Kinder Kind sein und in gemütlicher Atmosphäre spielen und toben. Es ist zu wünschen, dass dieser Bau Vorbild für viele weitere Kinderspitäler sein wird.

Den Zuschlag für den im Jahr 2003 vom Bund der niederländischen Architekten und der Kinderstiftung Ronald McDonald ausgelobten Wettbewerb für den Zubau zum existierenden Krankenhaus erhielten Sponge Architects & Rupali Gupta in Kooperation mit IOU Architecture. Mit der Kinderstad wurde zum ersten Mal ein gewinnender Entwurf eines „BNA Jonge Architecten Prijsvraag“ tatsächlich realisiert. Erwähnenswert ist, dass der eingereichte Wettbewerbsentwurf so überzeugend war, dass er bis ins kleinste Detail, innen wie außen, 1:1 realisiert wurde.

DIE ARCHITEKTUR VON AUSSEN:

Glas und Titanplatten mit Abmessungen von 15 x 15 cm, die in unterschiedlichen Winkeln angeordnet wurden, bilden die Fassade sowie die Untersicht des zweistöckigen Kubus, welcher sich vom massiven Bestandsgebäude abhebt. Das auskragende zehnte Stockwerk lässt den Aufbau schwebend erscheinen. Die im Inneren angeordneten Boxen spiegeln sich in der Fassade wider und schieben sich teils durch das Glas hindurch. Dadurch verschwimmen die Grenzen zwischen innen und außen.



DAS SPIELPARADIES:

Hoch oben, auf dem Dach des achtstöckigen massiv verklinkerten Gebäudes des VU-Medisch Centrum, thront sie, die „Kinderstad“, und wie der Name schon vermuten lässt, handelt es sich um eine in einen spektakulär gestalteten Kubus gepackte kleine Stadt für Kinder, die dort ihr Patient-Sein vergessen dürfen.

Offenheit und Geschlossenheit, Begegnung und Rückzug sind die Hauptthemen des offenen Spielraumes, der mit natürlichen Materialien wie Holz, Naturstein und Drucken mit Naturmotiven wie Moos, Baumstämmen, Honigwaben, Wassertropfen und Felsen gestaltet wurde. Die offene Glasfassade und die großen Dachfenster erhellen den Raum und geben in 35 Meter Höhe den Blick auf den Himmel frei.

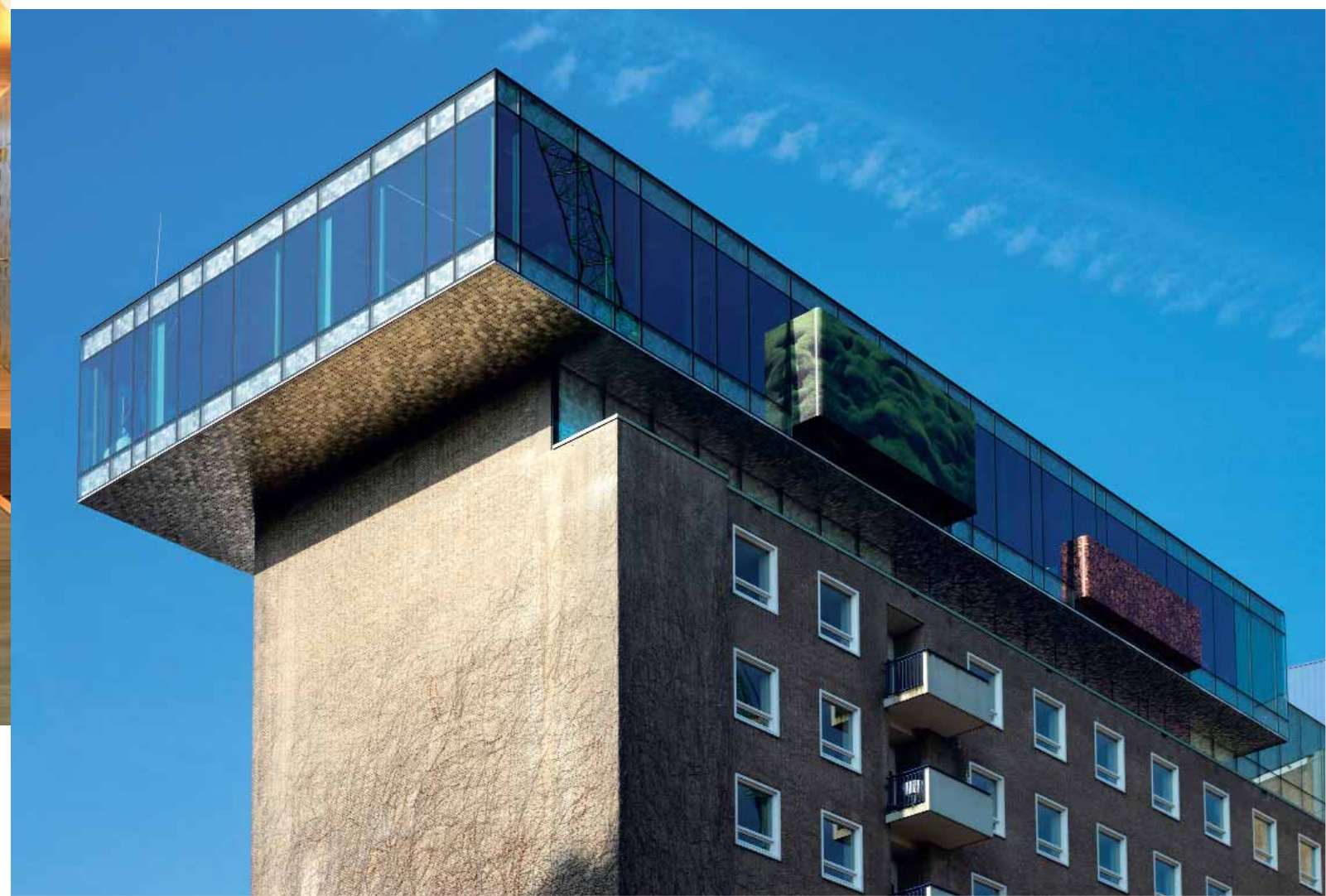
Die Entdeckungsreise durch die Räumlichkeiten führt zunächst durch einen acht Meter langen Kunststofftunnel, der seine Form von einer viereckigen in eine runde Form verändert und mittels farbiger LED-Beleuchtung in unterschiedliche Stimmungen versetzt werden kann. Der sich öffnende Großraum am anderen Ende des Tunnels bietet Platz für ein Theater, mehrere DJ-Plätze mit Disco, einem nachgebauten „Schiphol“-Verkehrsturm, einem Teil von einem nachgebauten Flugzeugrumpf mit Original-Flugzeugsitzen und einem Cockpit. Verkleidet als Pilot oder Stewardess können die Kinder von hier bis zum Flughafen gucken und die Flugzeuge bei der Landung beobachten. Der Originalton aus dem tatsächlichen Verkehrsturm verstärkt das Erlebnis. Daneben befindet sich ein Fußballplatz im Mini-Format, von wo aus man die Aussicht auf das Amsterdamer

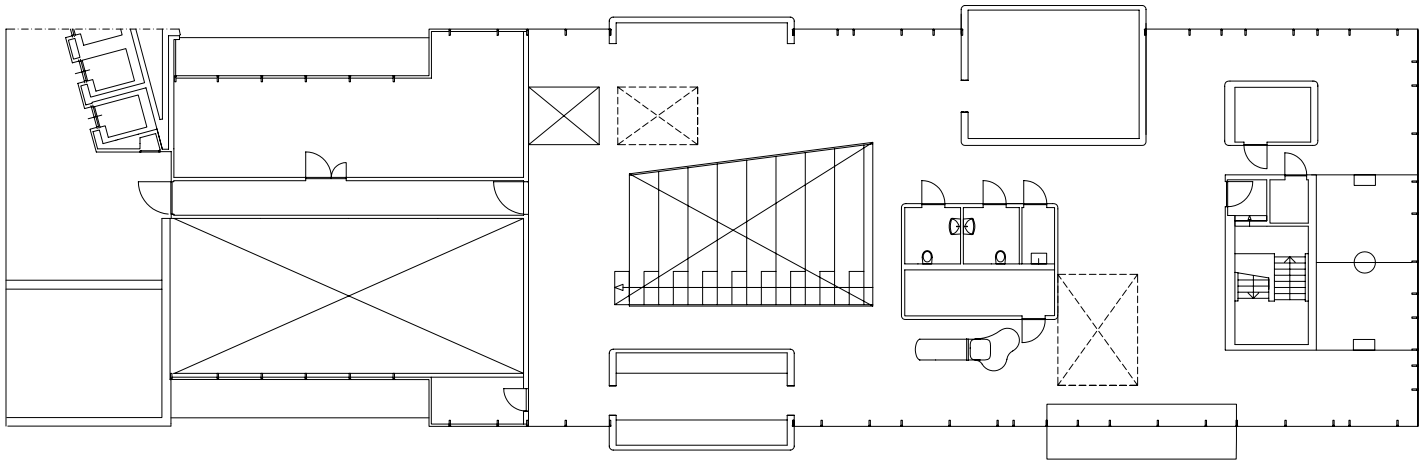
Stadion „Arena“ genießt. Auf einem Großbildschirm werden das Training sowie die Fußballspiele übertragen. Trikots und Pokale des Vereins sind in einer Vitrine ausgestellt. Auch Tischfußball kann hier gespielt werden. Briefe oder Zeichnungen für die Ajax-Spieler können von den Kindern in einem Postfach hinterlegt werden, die einmal wöchentlich von den Spielern persönlich beantwortet werden. Ein halber Rennwagen von Spyker mit einem die Windschutzscheibe ersetzenden Monitor laden die Kinder zu einem virtuellen Rennen auf der Autobahn A10 ein. In dem KPN-Studio kann man im Internet surfen, virtuelle Spiele machen und Filme ansehen. Die Lese-Ecke bietet Rückzug und Ruhe. Die Ideen für dieses Spielparadies wurden von den Architekten gemeinsam mit Studierenden der Rietveld-Akademie und den Sponsoren erdacht.

Schön, dass sein Design auch übermorgen noch modern ist.

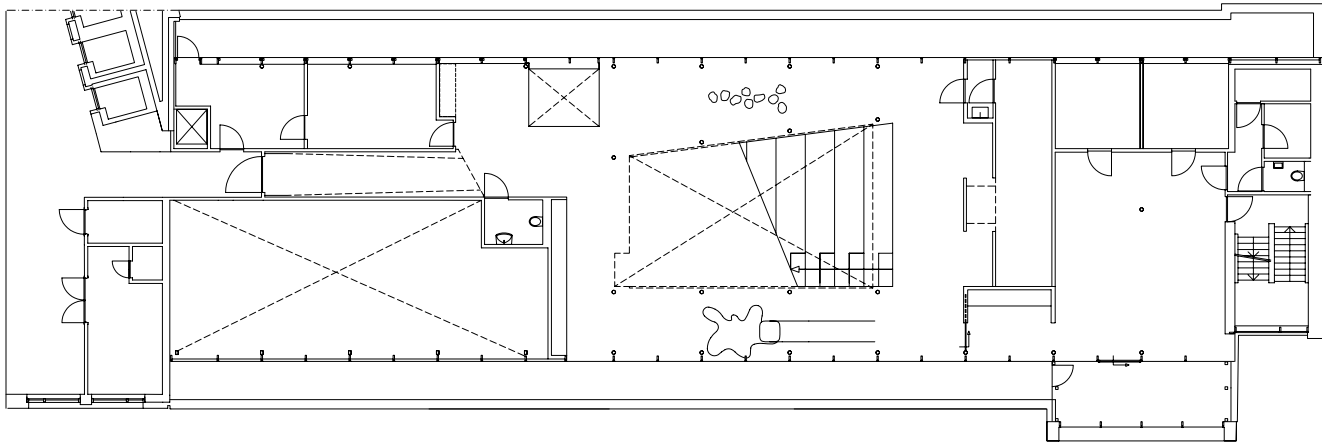
Glutz bietet Ihnen formvollendete Türdrücker an – auf Wunsch als Sonderanfertigungen. Kein Wunder, dass immer mehr international renommierte Architekten auf unsere Produkte setzen: Denn sie vereinen das Beste aus Schweizer Handwerkskunst und innovativen Herstellungsmethoden zu einem bestechenden Ganzen. www.glutz.com

Glutz
Swiss Access Systems





Grundriss 10. Obergeschoss



Grundriss 9. Obergeschoss



Kinderstad – Zubau zum Kinderhospital in Amsterdam

Um einen positiven Beitrag zum Heilungsprozess von Kindern zwischen vier und achtzehn Jahren zu leisten, wurde in Amsterdam ein Kinderspielparadies namens „Kinderstad“ als Zubau zum Kinderhospital realisiert, der auch gesunde Kinder vor Neid erblassen lässt. Von außen schwebt die Aufstockung in luftiger Höhe 35 Meter über dem Erdboden. Die Titanverkleidung der Fassade funkelt im Licht, die großzügigen Glasflächen geben den Blick frei auf einen spannenden offenen Innenraum mit eingestellten Boxen zum Rückzug.

Bauherr:	Ronald McDonald VU-Kinderstad	Installationen:	Kropman, Utrecht
Planung:	Sponge Architects & Rupali Gupta in Kooperation mit IOU Architecture	Nutzfläche:	1.000 m ²
Projektarchitekten:	B. van Rheenen, R. Gupta, R. Pouw	Bauvolumen:	4.000 m ³
Auftraggeber:	R. McDonald VU Huis /Kinderstad Weltevreden 4a, NL-3731 AL De Bilt	Baubeginn:	05/2006
Generalunternehmer:	BAM Utiliteitsbouw, Amsterdam	Bauzeit:	18 Monate
Statik:	DHV, Rotterdam	Fertigstellung:	02/2008
		Baukosten:	€ 3.500.000,-(exkl. MwSt) inkl. Installationen

Städtische Räume

Text: Astrid Meyer, **Fotos:** Darren Penrose (Stadtplatz Radstadt), Astrid Meyer (Hauptplatz Maria Saal)

Die Gestaltung eines öffentlichen Raumes erfordert ein hohes Maß an Gesprächsbereitschaft und Kommunikation zwischen allen Beteiligten. Die beiden vorgestellten Projekte, jenes der Ortskerngestaltung in Maria Saal und jenes der Neugestaltung des Stadtplatzes von Radstadt zeigen, dass die Einbeziehung der Bürger in den Prozess die beste Strategie ist, um eine für alle akzeptable Lösung zu finden. LP architektur und nonconform zeigen zwei Methoden der partizipativen Planung auf, die für andere Projekte beispielgebend sein können.

Wandelbare Nutzung

Stadtplatz Radstadt / LP architektur / Radstadt

Die Vergabe des Baurechts für eine Tiefgarage unter dem Stadtplatz von Radstadt war gleichzeitig Anlass für die Gemeinde, über die Gestaltung der Oberfläche nachzudenken. Im Juli 2004 wurde dazu ein anonymer einstufiger Architektenwettbewerb mit acht geladenen Teilnehmern ausgeschrieben, den LP architektur gewinnen konnte. Ausgangssituation war eine ringstraßenartige Verkehrserschließung entlang den Häuserfassaden, die eine zentrale freie Fläche einschloss. Dieser zum Teil geschotterte Bereich wurde zunehmend als Parkfläche genutzt, und einen weiteren großen Bereich nahm das Kriegerdenkmal ein, sodass der Platz für andere Nutzungen nicht bespielbar war.

URBANE GROßZÜGIGKEIT

Die Darstellung unterschiedlicher möglicher Nutzungsszenarien war laut Architekt Tom Lechner auch ausschlaggebend für den Wettbewerbsgewinn. Er setzte bei seinem Entwurf bei der Lösung des fahrenden und ruhenden Verkehrs an und führte anstelle der Ringstraße eine Nord-Süd-Verkehrsachse ein. Infolgedessen rückte die autofreie Fläche bis an die westliche Gebäudefront, die nun mit dem Platz eine räumliche Einheit bildet. Entlang der Verkehrsachse sind beidseitig Parkplätze vorgesehen, die den Geschäften am Stadtplatz zugeordnet sind. Die querenden Verkehrswege wurden beibehalten, optisch aber zurückgenommen durch die Oberflächengestaltung. Im Wettbewerbsbeitrag war eine einheitliche Gestaltung von Platzoberfläche und Verkehrsfläche angedacht, auf die jedoch aus

Kostengründen und im Hinblick auf die Bauzeit verzichtet werden musste. Die Straßen wurden somit asphaltiert und der Platz mit Betonsteinen belegt. Dafür wurden gelb durchgefärbte Betonsteine verwendet, die das Radstädter Korn als Zuschlag beinhalten und aufgrund der Stärke von 18 cm befahrbar sind. Durch die Gestaltung der zwischen ehemaligem Bezirksgericht und Rathaus querenden Ost-West-Verkehrsachse als Betonfläche und durch den schwellenlosen Übergang zwischen den unterschiedlichen Flächen wirkt der Platz als großzügige durchgängige Fläche. Kuben, die auch als Sitzelemente dienen können, grenzen die Fußgängerzone punktuell von der Straße ab.

ORT DER ERINNERUNG

Im südlichen Bereich des Platzes, zugleich dessen tiefstgelegene Stelle, befinden sich Ein- und Ausfahrt der Tiefgarage. Zur Entflechtung der Verkehrsströme wurde hier das Einbahnsystem beibehalten und verbleibende Randflächen als Parkbereiche definiert. Diskussionen mit den Bürgern gab es hinsichtlich der Verlegung des Kriegerdenkmals, wobei sich die Beteiligten selbst über dessen neuen Standort einig waren. In Absprache mit der Gemeinde wurde das Denkmal als südlicher Abschluss der Platzfläche an das Kopfende der Tiefgaragenzufahrt positioniert. Aus dem Mittelpunkt des Platzes und aus dem Kreuzungspunkt der Verkehrsachsen gerückt stellt es mit einem vorgelagerten Freibereich und anschließender Wasserfläche nunmehr einen Ort der Erinnerung und des Innehaltens dar. Eine Bedeutungsverschiebung

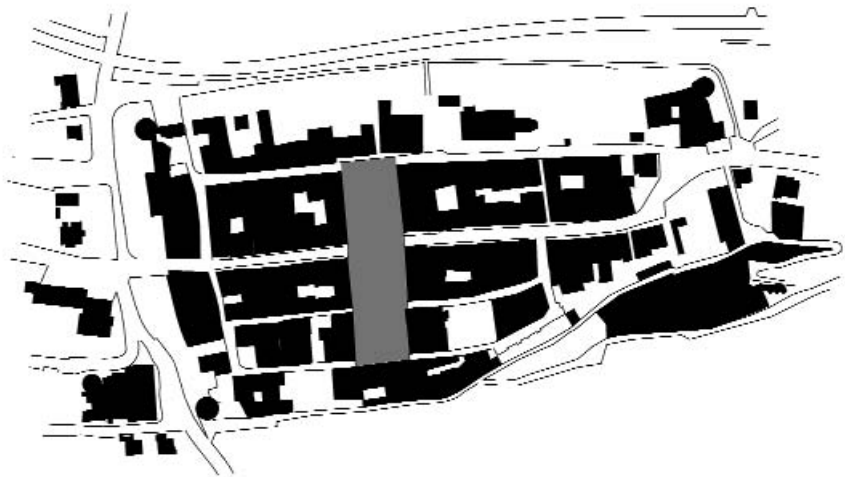
zu einem Mahnmal würde durch eine bislang noch ausgebliebene Neugestaltung noch verstärkt. Großzügigkeit vermittelt der Platz auch durch seine weite durchgängige Fläche, die durch wenige bewusste Elemente zониert ist. Im nördlichen Teil grenzen mit Bäumen bepflanzte Grünflächen zur Straße ab, und Bodeneinbauleuchten schaffen nachts Lichtinseln. Hier findet zweimal wöchentlich ein Bauernmarkt statt, und Großveranstaltungen wie der Radmarathon machen hier Station.

WASSERSPIELE

Waagrecht verläuft der Platz im mittleren Teil, jenem dem Rathaus vorgelagerten Bereich, wo ein Brunnen das zentrale Gestaltungselement darstellt. Dieser lädt mit Sitzelementen, die über die Wasserfläche ragen zu Abkühlung und zum Plantschen ein. Optisch wird der Brunnen jenseits der querenden Straße in einer ruhenden Wasserfläche weitergeführt und verbindet die beiden Teile des Platzes miteinander. Dem Gefälle folgend treppen sich an das Wasserbecken anschließend mehrere Plattformen nach Süden ab, die von den anliegenden Lokalen als Gastgärten genutzt werden oder als Grünflächen gestaltet sind.

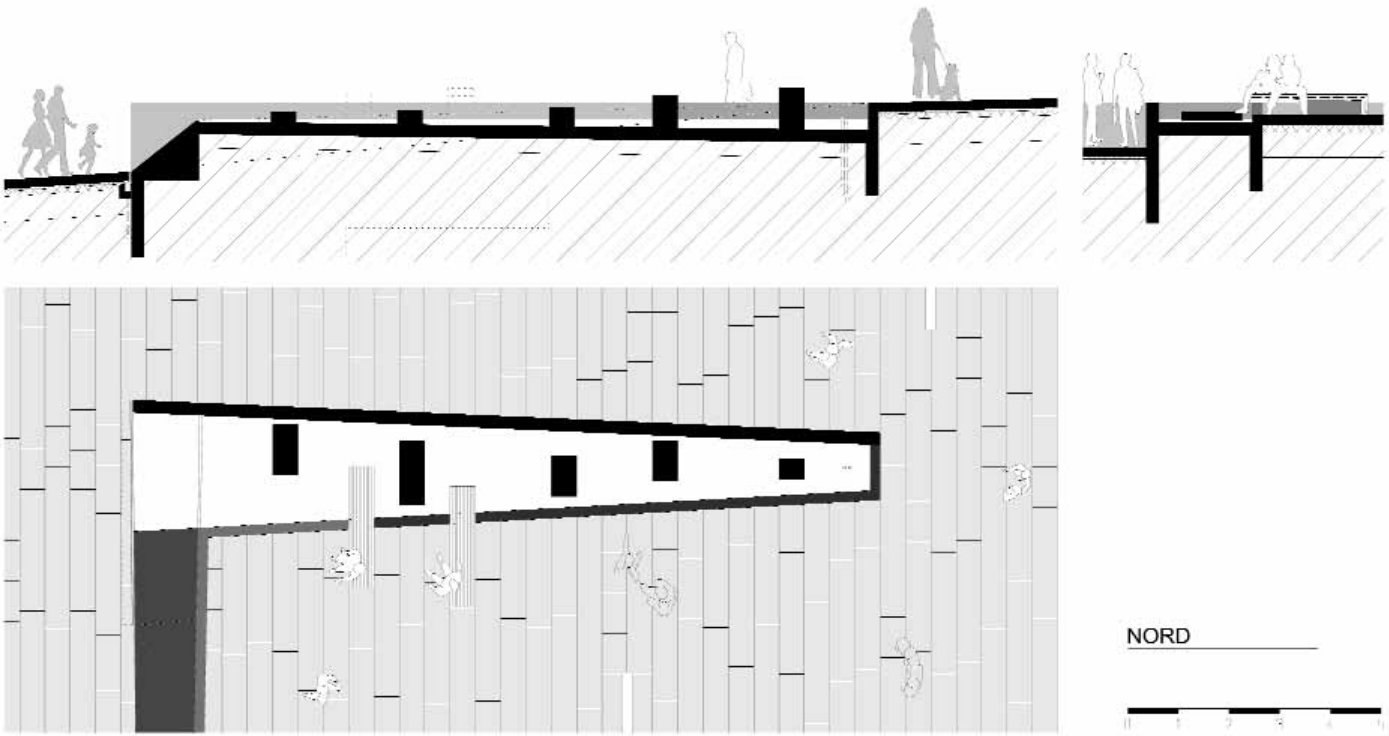
Mit einer flammenden Predigt verteidigte der Pfarrer den Stadtplatz bei der Eröffnung im April 2006 gegenüber Skeptikern. Inzwischen dürften auch diese von der großzügigen städtischen Lösung überzeugt sein; angenommen wird der Platz jedenfalls, wie Architekt Tom Lechner bestätigt und auf die Bespielung u. a. durch Skateboardfahrer verweist.





Schwarzplan

Lageplan



Schnitt und Grundriss Brunnen



Gemeinsam gestaltet

Ortskerngestaltung Maria Saal / nonconform & Friedrich Mascher / Maria Saal

Die knapp 2.000-jährige Geschichte der Marktgemeinde Maria Saal nimmt ihren Anfang in der Römerzeit, als an dieser Stelle Virunum, die Hauptstadt der römischen Provinz Noricum, gelegen hatte. Mitte des 8. Jahrhunderts wurde hier eine Marienkirche errichtet, und Maria Saal avancierte zum Zentrum der salzburgerischen Mission in Kärnten. Der Herzogstuhl, ein Doppelthron für Pfalzgraf und Herzog, der sich aus den Resten der Römerstadt zusammensetzt, wurde im 9. Jahrhundert hier errichtet und für die kirchliche Zeremonie bei der Einsetzung der Herzöge genutzt. Im 15. Jahrhundert wurde anstelle der Marienkirche der Dom erbaut, der in der Zeit der Türkeneinfälle Schutz bot. Die Bedeutung der Marktgemeinde in der jüngeren Zeit liegt auf kultureller Ebene: Der Komponist Gerhard Lampersberg ließ sich in den 1950er Jahren in Maria Saal nieder und lud in den folgenden Jahrzehnten Künstler wie H. C. Artmann, Thomas Bernhard, Peter Turrini u. a. in den sogenannten „Tonhof“, der damit zu einem wichtigen Treffpunkt der Kulturszene wurde. Heute ist Maria Saal Schauplatz des jährlich stattfindenden Bildhauersymposiums.

KULTURSCHICHTEN

Die Vielschichtigkeit der Geschichte Maria Saals war Ausgangspunkt für den Entwurf der Architekten nonconform und Friedrich Mascher, mit dem die Arbeitsgemeinschaft den 1. Platz des 2002 österreichweit ausgeschrieben Wettbewerbs errang. Die Präsentation mittels Modellfotos in einer zum geforderten

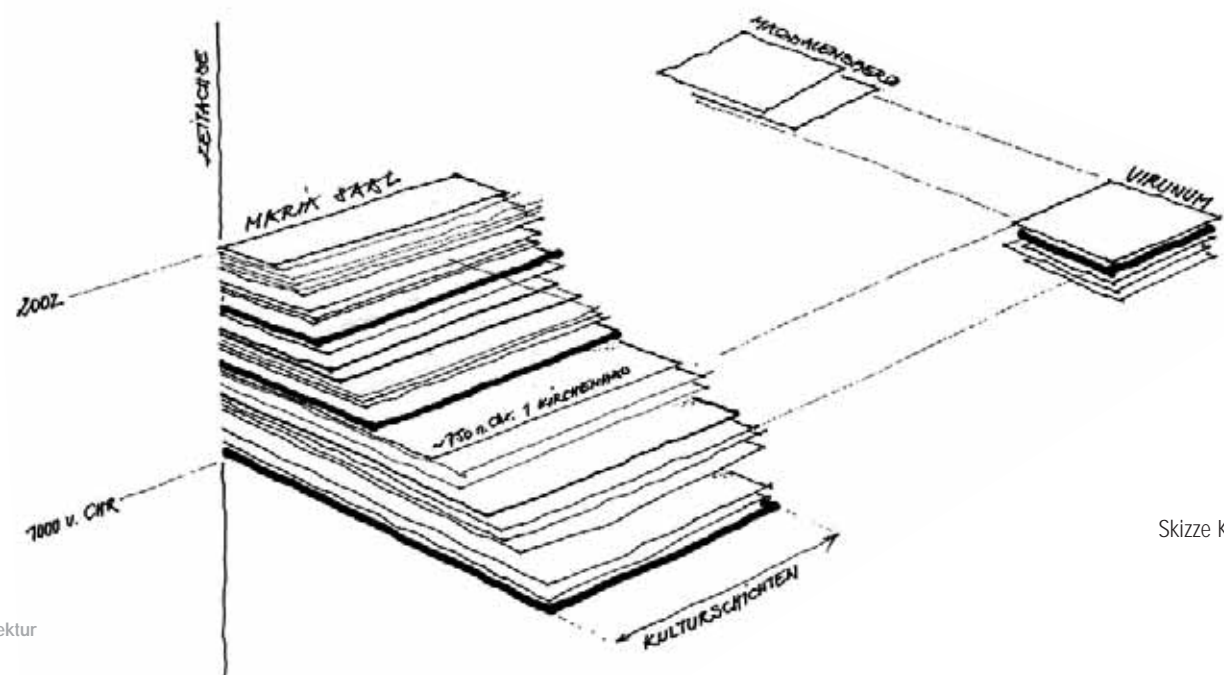
A0-Format auffaltbaren A3-Mappe erzeugte Atmosphäre und trug wohl auch zur Entscheidung bei. Von den 32 angemeldeten Teilnehmern haben sieben ihre Projekte eingereicht, die von einer interdisziplinären Jury unter anderem mit dem Hauptplatz-Anrainer, dem Regisseur Martin Kusej, unter dem Vorsitz von Friedrich Achleitner beurteilt wurden. Dabei überzeugte die Idee von nonconform, die Geschichte der Gemeinde mittels „Kulturschichten“ sichtbar zu machen. Inspiriert von der Stratigraphie – einem Teilgebiet der Geowissenschaften, bei der Schichtungen untersucht und zeitlich zugeordnet werden – sollte der Platz als durchgängige geschichtete Fläche gestaltet werden und schwellenlos an die angrenzenden Gebäude anschließen. Projektleiter Peter Nageler zitiert dabei die Philosophin Hannah Arendt, die den öffentlichen Raum mit einem Tisch vergleicht: Dieser „trenne die Menschen und verhindere, dass sie übereinander herfallen, aber als gemeinsamer Gegenstand verbinde er sie zugleich.“

ARCHITEKTUR VOR ORT

Der Hauptplatz sollte dem Zitat entsprechend alle Anrainer und Nutzer einbeziehen, und so initiierte nonconform zunächst einen Stammtisch, bei dem die Bürger ihre Ideen und Wünsche für die Neugestaltung einbringen konnten. Architektur vor Ort nennen die Architekten das eigens entwickelte Format der partizipativen Ideenfindung und schlagen dafür jeweils ein paar Tage ihre Zelte am Projektstandort auf. Zweimal zwei Tage waren nonconform in Maria

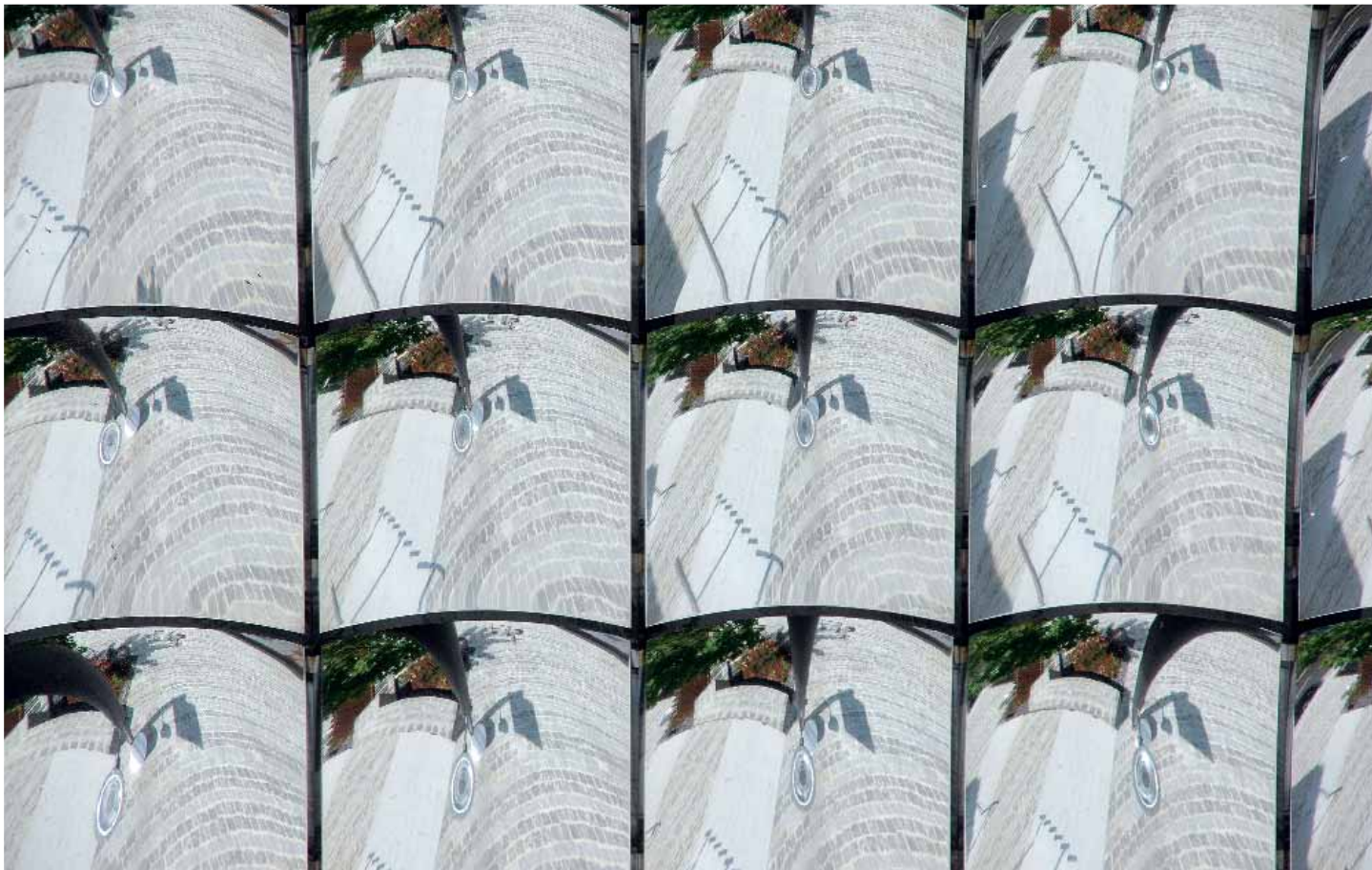
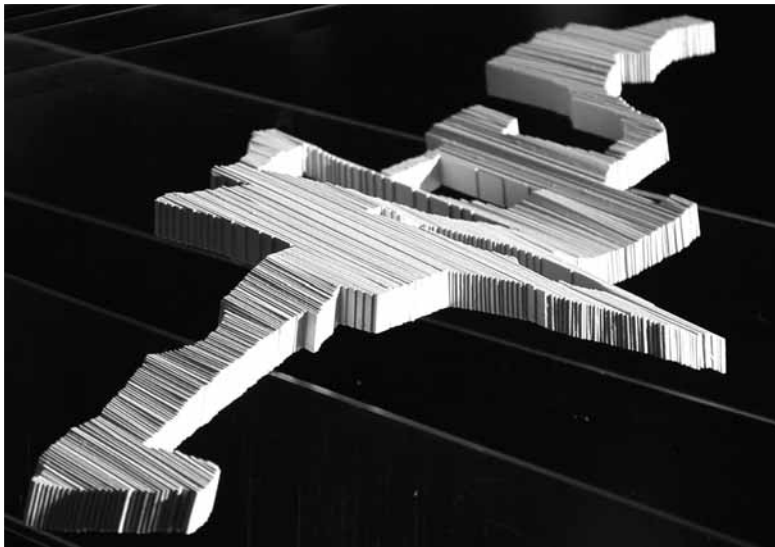
Saal, in denen sich herausstellte, dass eine Begrünung, die Zugänglichkeit und eine Lösung der Parkplatzsituation die wichtigsten Anliegen waren. Basierend auf den Ergebnissen der Bürgerbeteiligung schlugen die Architekten einen freien Platz vor. Der Hauptplatz, der in Sichtbeziehung zum Kirchenareal mit Kapitelhaus und Dom steht, sollte als weltliches Zentrum dem geistlichen gegenüberstehen und Kirche und Gemeinde verbinden. Dabei fungiert er als Durchraum, da durch die behindertengerechte Umgestaltung der Hauptzugang zur Kirche nunmehr über den Hauptplatz und nicht mehr über die steilen Steige am Berghang erfolgen wird. Die benötigten Parkplätze wurden auf zwei Stellen – bei der Kirche und hinter der Mariensäule – konzentriert. Die Bepflanzung im Randbereich des Platzes und die in Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt erfolgte Verlegung der Mariensäule lassen den Hauptplatz als freie Fläche wirken. Als Metapher der Kulturschichten reihen sich streng in Nord-Süd-Richtung verlaufende Streifen von hellen und dunklen Granitpflastersteinen aneinander und passen sich fließend den Höhenverläufen des Platzes an. Der Platz kann damit flexibel bespielt und für unterschiedliche Aktivitäten genutzt werden. Ein sanftes Gefälle hinab zur Bäckerei am Nordende wird so zur natürlichen Tribüne für ein Open-Air Konzert auf deren Terrasse.

Der Hauptplatz wurde am Pfingstsonntag nach weniger als einem Jahr Bauzeit eröffnet und dabei mit temporären Würstelbratereien und Biergärten erfolgreich auf seine Funktionalität geprüft.



Skizze Kulturschichten





Stadtplatz Radstadt, Salzburg

Eine städtische Lösung schlug LP architektur für den Stadtplatz in Radstadt vor und setzte diese in Abstimmung mit Gemeinde und Bürgern mit einem großzügigen Platz um. Wenige Elemente wie Grünflächen, hölzerne Sitzbänke und ein Brunnen, der zum Plantschen einlädt, zonieren den Platz, in dessen südlichem Teil das Mahnmal zum Krieg und die Tiefgaragenzufahrt angelegt sind.

Bauherr:	Stadtgemeinde Radstadt	Planungsbeginn:	10/2004
Planung:	LP architektur ZT GmbH	Bauzeit:	1 Jahr
Projektleiter:	Arch. DI Tom Lechner	Fertigstellung:	04/2006
Grundstücksfläche:	4.800 m ²		

Ortskerngestaltung Maria Saal, Kärnten

Die Geschichte der Gemeinde Maria Saal machen nonconform bei der Hauptplatzgestaltung durch Kulturschichten sichtbar, die sich in Streifen aneinander gereiht den Höhenverläufen des Platzes anpassen und direkt an den anliegenden Häusern anschließen. Die weitere Projektentwicklung erfolgte gemeinsam mit den Bürgern, vor ort, wie die Architekten auch ihre Methode bezeichnen.

Bauherr:	Maria Saal Beteiligungs und Infrastrukturges.m.b.H.	Wettbewerb:	2002 – 1. Preis
Planung:	nonconform architektur vor ort & Friedrich Mascher	Planungsbeginn:	2006
Projektleiter:	Arch. DI Peter Nageler	Bauzeit:	8 Monate
Mitarbeiter:	DI E. Erkin, DI S. Müller Welt	Fertigstellung:	(mit allen Leistungsneubauten)
Platzfläche:	2.250 m ²	Baukosten:	05/2008
			€ 1.200.000

Weitsicht für den Patienten

Zahn- und Kieferchirurgiepraxis Brixen / Gerd Bergmeister Architekten

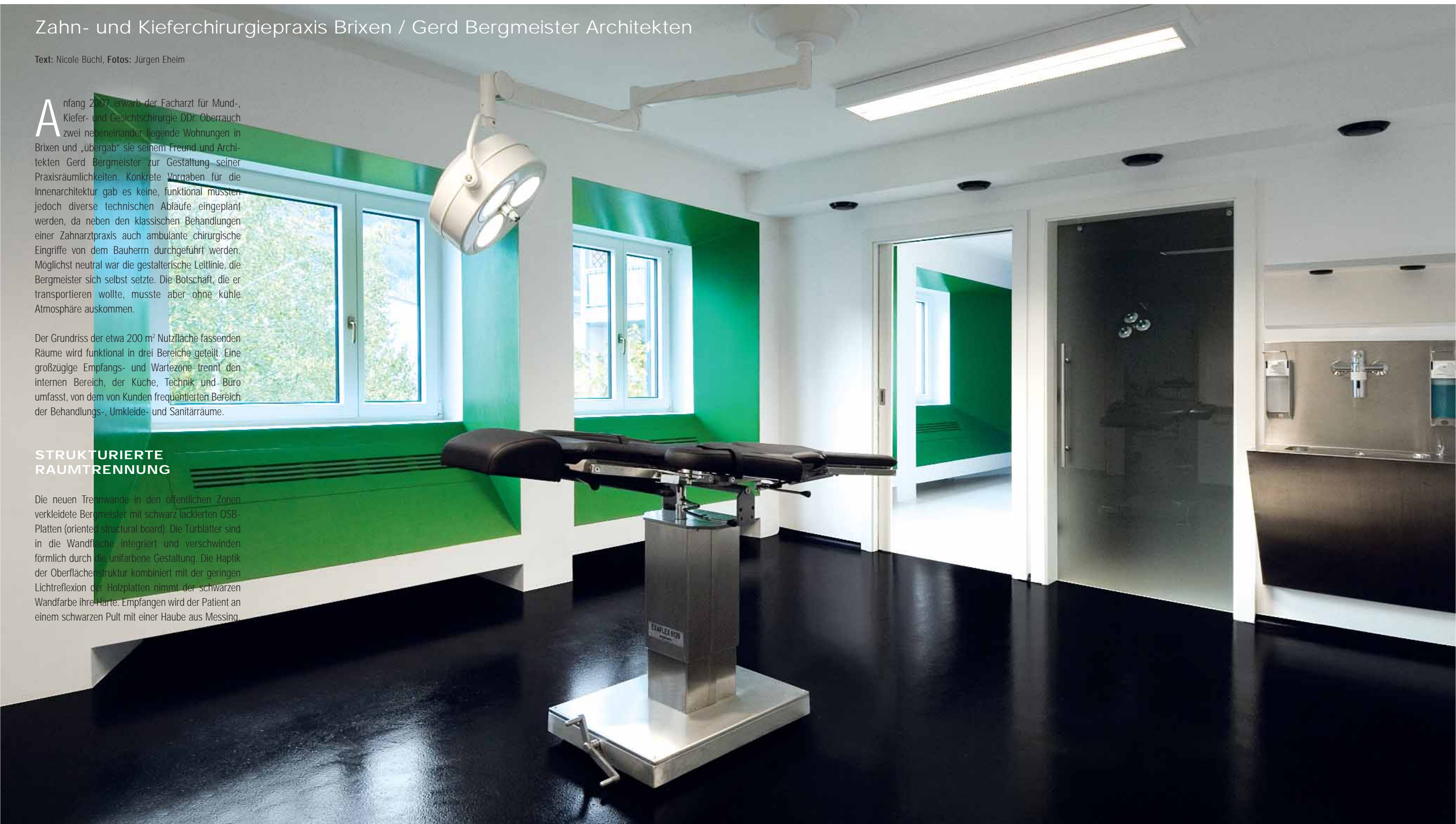
Text: Nicole Büchl, Fotos: Jürgen Eheim

Anfang 2007 erwarb der Facharzt für Mund-, Kiefer- und Gesichtschirurgie Dr. Oberrauch zwei nebeneinander liegende Wohnungen in Brixen und „übergab“ sie seinem Freund und Architekten Gerd Bergmeister zur Gestaltung seiner Praxisräume. Konkrete Vorgaben für die Innenarchitektur gab es keine, funktional mussten jedoch diverse technischen Abläufe eingeplant werden, da neben den klassischen Behandlungen einer Zahnarztpraxis auch ambulante chirurgische Eingriffe von dem Bauherrn durchgeführt werden. Möglichst neutral war die gestalterische Leitlinie, die Bergmeister sich selbst setzte. Die Botschaft, die er transportieren wollte, musste aber ohne kühle Atmosphäre auskommen.

Der Grundriss der etwa 200 m² Nutzfläche fassenden Räume wird funktional in drei Bereiche geteilt. Eine großzügige Empfangs- und Wartezone trennt den internen Bereich, der Küche, Technik und Büro umfasst, von dem von Kunden frequentierten Bereich der Behandlungs-, Umkleide- und Sanitärräume.

STRUKTURIERTE RAUMTRENNUNG

Die neuen Trennwände in den öffentlichen Zonen verkleidete Bergmeister mit schwarz lackierten OSB-Platten (oriented structural board). Die Türblätter sind in die Wandfläche integriert und verschwinden förmlich durch die unifarbene Gestaltung. Die Haptik der Oberflächenstruktur kombiniert mit der geringen Lichtreflexion der Holzplatten nimmt der schwarzen Wandfarbe ihre Härte. Empfangen wird der Patient an einem schwarzen Pult mit einer Haube aus Messing.



BEZUG NACH AUSSEN

Der Blick wird aber bereits ans Ende des lang gezogenen Wartebereichs geleitet, wo ihn ein bedrucktes, transluzentes Textilmembran einfängt, mit dem ein Teil der Fensterfront bespannt ist. Durch das Wolkenmotiv wird es zu einem fiktiven Fenster, einer Verbindung zur Außenwelt. Dieses Thema der vorhandenen Hülle des Wohnhauses und ihre Kommunikation mit der Außenwelt dominiert die Architektur der gesamten Praxis. Da die Öffnungen selbst nicht versetzt werden konnten, verwendete der Planer eine Vorsatzschale und formte damit prismaartige Fensterleibungen. Die Wandausschnitte selbst werden dadurch optisch vergrößert, verschoben und durch die intensive Farbgebung der Leibungen stark betont. Die Blickrichtung des zahnärztlichen Patienten wird bewusst zu dem grün gerahmten Fenster gewandt. Das grafische Spiel der farbigen Prismenformen erzeugt Variationen, die Leben in die ansonsten sehr schlicht gehaltenen Räume bringen.

Auch auf dem Boden spielt Bergmeister mit der Farbgebung. In der öffentlichen Zone des Eingangs- und Wartebereiches erhellt der Kunstharzboden die Atmosphäre mit seiner sanften strukturierten Oberfläche. In den Eingriffsräumen hingegen sind die Innenwände in ein reines Weiß getaucht, und der schwarze Bodenbelag setzt einen starken Kontrast zur sterilen technischen Ausrüstung.

UNSICHTBARE TECHNIK

Im Gegensatz zu den dominanten Geräten der Zahnarzttechnik versuchte Bergmeister, die technische Infrastruktur der Räume möglichst dezent, wenn nicht unsichtbar, zu gestalten. Die vor die Außenwände gesetzten Gipskartonschalen machte er sich zunutze, in dem jegliche Heizungsinstallationen dahinter verschwinden konnten. Die Kosten für teure Designheizkörper wurden damit eingespart. Steckdosen und Schalter sind so weit als möglich in die eingeplanten Möbel integriert. Dort, wo dies nicht

möglich war, wurden sie farblich der dahinterliegenden Wand angepasst.

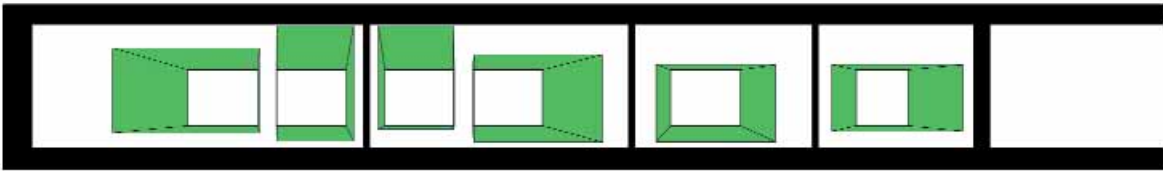
Die Planung des Lichtkonzeptes für die Praxis ließ dem Architekten nur in den öffentlichen Bereichen freie Hand. In den Behandlungsräumen des Zahnarztes bzw. Kieferchirurgen definieren hingegen konkrete Vorgaben für die Leuchten neben der Lichtstärke auch ihre genaue Position.

In der Empfangszone ebenso wie in den restlichen Bereichen wird das Lichtkonzept gleichzeitig zum Leitsystem für den Patienten. Eine lineare Deckenleuchte führt vom Eingangs- zum Wartebereich und bietet gleichzeitig direktes sowie indirektes Licht. In der Aufwachzone für operierte Patienten bietet ein lang gezogener Wandfluter eine ruhige Indirektbeleuchtung. Bergmeister zeigt mit der Praxis Oberrauch, dass Zahnmedizin nicht unbedingt kalt und steril sein muss. Farben, Oberflächen und Materialien werden bewusst eingesetzt, um eine einheitliche architektonische Sprache entstehen zu lassen, die eine ruhige, freundliche Atmosphäre ausstrahlt.





- Legende
- 1 Wartoraum
 - 2 Behandlung
 - 3 Sterilisieren
 - 4 Eingriffsraum
 - 5 Wachraum
 - 6 Büro
 - 7 Röntgen
 - 8 Umkleide
 - 9 WC
 - 10 Küche
 - 11 Technik



Schnitt A-A



Zahn- und Kieferchirurgiepraxis, Brixen

Eine sterile, kühle Atmosphäre kennzeichnet meist die Architektur von modernen Zahnarztpraxen. Mit ungewöhnlichen Materialien und den Farben Schwarz und Grün setzt Architekt Bergmeister bei der Gestaltung der Praxis Oberrauch in Brixen auf Wärme und Schlichtheit. Die Kommunikation mit dem Außenraum spielt dabei eine wesentliche Rolle.

Bauherr:	DDr. Oberrauch
Architektur:	Gerd Bergmeister Architekten
Mitarbeiter:	ABC
Planungsbeginn:	03/2007
Fertigstellung:	11/2007

COMPACFOAM
FINDET ANWENDUNG ALS
DÄMMENDE TRENNSCHICHT
BEI HOCHBELASTETEN
BAUTEILEN ZUR
VERMEIDUNG VON
KÄLTEBRÜCKEN.

Infos + Anwendungsberatung
unter office@compacfoam.at
oder auf unserer Website:
www.compacfoam.at



Der Raum als Skulptur

Orangerie Unteres Belvedere / Architektin Susanne Zottl / Wien

Text: Astrid Meyer, Fotos: Mario Buda

Die Orangerie beim Unteren Belvedere, zu Beginn des 18. Jahrhunderts von Architekt Johann Lukas von Hildebrandt für Prinz Eugen erbaut, wurde ursprünglich als Wintergarten für Orangeriebau genutzt und diente später als Bilddepot für die Kaiserlichen Sammlungen. Nach dem 1. Weltkrieg war das einstige Pomeranzenhaus Teil der Modernen Galerie, zwischen 1953 und 2007 war hier das Museum mittelalterlicher Kunst untergebracht. Im November 2006 initiierte Direktorin Agnes Husslein einen geladenen Architektenwettbewerb zur Adaptierung der Orangerie in ein zeitgemäßes Ausstellungsgebäude in Form eines white cubes. Das Museum hatte bis dahin aus einem einzigen Raum bestanden,

der dem Stand der Ausstellungstechnik nicht mehr genügte und vor allem aufgrund der großflächigen südseitigen Fenster für die Präsentation von historischen Gemälden ungeeignet war. Den Wettbewerb entschied Architektin Susanne Zottl mit einem „Raum in Raum“-Konzept für sich. Der Entwurf sieht ein Abrücken von der Südfassade vor, indem der geforderte white cube als separate Box in das Gebäude eingestellt und alle Nebenfunktionen außerhalb untergebracht werden. Entlang der Fassade spannt sich so ein Wandelgang auf, der als Schnittstelle von Gebäude und Park inszeniert ist.

KURZE BAUZEIT

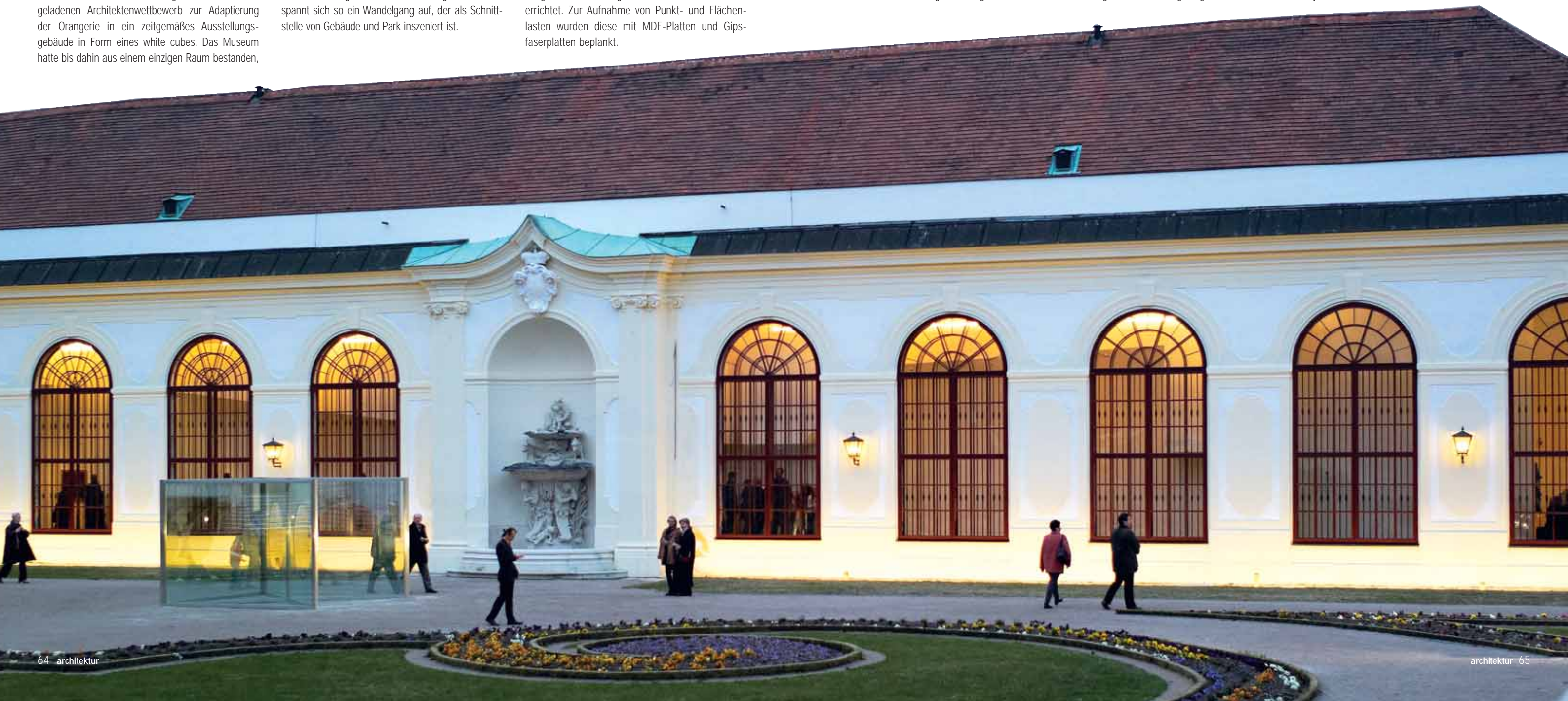
Nach einmonatiger Planung wurde die Orangerie dank der guten Zusammenarbeit aller Beteiligten in nur drei Monaten umgebaut und im März 2007 fertiggestellt. Der white cube ist als reiner Kubus mit einer Größe von ca. 48 x 7,2 Meter und einer lichten Raumhöhe von 6,2 Meter ohne Einbauten konzipiert. Die begrenzenden Wände wurden in Leichtbauweise ausgeführt und als gedämmte Holzständerwände errichtet. Zur Aufnahme von Punkt- und Flächenlasten wurden diese mit MDF-Platten und Gipsfaserplatten beplankt.

Die Haustechnik wurde im Dachgeschoß untergebracht, wobei Stahlträger zwischen den Außenwänden die Lasten in diese ableiten und die Bestandsdecke lastenfrei bleibt. Über der abgehängten Gipskartondecke verläuft in Längsachse die Lüftungsführung, wobei die Zuluft über Lüftungsgitter in der Decke eingeblasen und die Abluft bodennah abgesaugt wird. Die Zwischendecke nimmt auch die Leitungsführung der Beleuchtung auf. Als Grundbeleuchtung fungieren Wallwasher, welche die Wände gleichmäßig ausleuchten.

Für die Präsentation der Ausstellungsobjekte können Spots in einer in der abgehängten Decke geführten Schiene montiert werden. Tageslicht ist im Lichtkonzept im white cube nicht vorgesehen und gelangt nur durch die Glastüren ins Innere. Für die Präsentation von Objekten in Vitrinen sind in regelmäßigen Abständen Elektroauslässe im Boden und direkt über diesen in der Decke vorgesehen. Der Boden im Ausstellungsraum ist als Doppelboden mit alubeschichteten Gipsdielen mit kunstharzgebundenem Belag ausgeführt.

WANDELN ZWISCHEN KUNST UND GARTEN

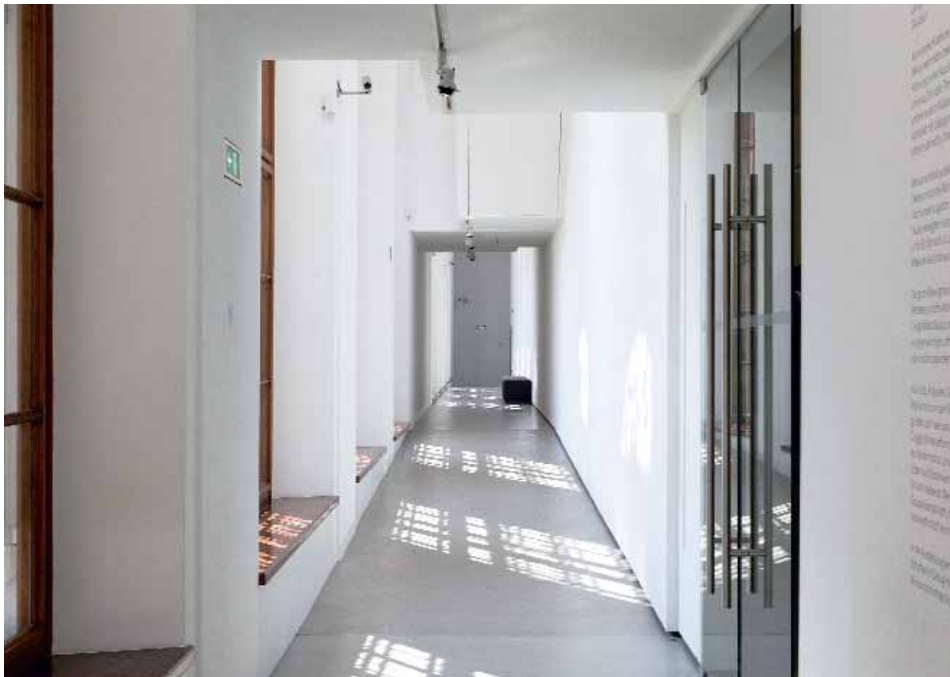
Zentrale Aufgabe des Entwurfs war jedoch die Gestaltung jenes Zwischenraumes, der durch das Abrücken des white cube von der Fassade entstanden ist. Der Gang, der mit etwa 55 Meter Länge, 1,8 Meter Breite und 6,75 Meter Höhe extreme Proportionen aufweist, ist durch zwei Fensterreihen mit jeweils fünf Fenstern rhythmisiert.



Die Idee der Architektin war es, diesen Raum als Wandelgang zu inszenieren und durch variierende Boden- und Deckenhöhen eine Raumschulptur zu schaffen. Sie nimmt damit ein Element des barocken Gartens, die allée couverte auf, bei der durch die Formung der Vegetation Raum geschaffen wird. Der Wandelgang wird als verbindendes Element zwischen Garten und Gebäude verstanden. Der Boden steigt zur Mitte hin an, verläuft dort eben und fällt dann zum Ende des Ganges wieder auf das Ausgangsniveau ab. Ebenso knickt die Decke schräg zur Mitte hin, bildet dort den tiefsten Punkt und faltet sich dann wieder zur vollen Raumhöhe hoch. Diese Kompression des Raumes verdeutlicht eine Konzentration auf die fensterlose Mitte. Der Bereich kann für eine Projektion von Filmen oder Bildern durch Vorhänge vollständig abgedunkelt und abgetrennt werden. Die indirekte Beleuchtung der Deckenausschnitte in der Raumschulptur unterstreicht die Gliederung des Ganges. Das einfallende Sonnenlicht taucht den Raum über den Verlauf des Tages und im Jahresverlauf in unterschiedliche Stimmungen. Um den Wandelgang auch als Ausstellungsraum nutzen zu können, wurden hier dieselben Leuchten wie im white cube montiert und Hängevorrichtungen vorgesehen.

MARKANTES ENTRÉE

Im Zuge des Umbaus wurden Sanitärräume in einem bestehenden Trakt im westlich anschließenden Gebäudeteil eingerichtet. Dieser zuvor als Depot genutzte Bereich ist mit einem Gewölbe überdeckt, das nun auch für die Öffentlichkeit sichtbar ist. Alle weiteren dienenden Funktionen wie Ticketing, Shop und Garderobe sind im Eingangsbereich untergebracht. Im Projektverlauf entstand die Idee, den Eingang zu erneuern und dem großzügigen Ausstellungsraum entsprechend ebenso zu vergrößern, um auch großformatige Bilder einbringen zu können. In Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt wurde der Eingang von 3,5 auf fünf Meter Höhe vergrößert und ein Glasvorbau als Windfang errichtet, der den Eingang zum Gebäude auch nach außen deutlich kennzeichnet. Gleichzeitig mit dem Umbau der Orangerie wurde auch der Kammergarten durch die Burghauptmannschaft Österreich und die Bundesgärten saniert. Die Parkansicht verdeutlicht die Beziehung zwischen Außenanlagen und Gebäude, dessen neue Belebung durch den bespielten Wandelgang nach außen sichtbar wird.



STÖLLNBERGER

GmbH

TISCHLEREI & RAUMAUSSTATTUNG

A-4460 LOSENSTEIN
INDUSTRIEGEBIET 2
TEL.: 07255/ 44 45
FAX 07255/ 44 45 35

www.stoellnberger.com

VALENTA

Malerie & Malerarbeiten

MALERIE
ANSTRICH
TAPETEN

SALMHOFFSTRASSE 6
A-1230 WIEN
T +43-1-617 47 47-0
F +43-1-617 47 47-25

office@valenta.co.at
www.valenta.co.at



Orangerie Unteres Belvedere, 1030 Wien

In nur dreimonatiger Bauzeit wurde die Orangerie von Architektin Susanne Zottl in ein zeitgemäßes Ausstellungsgebäude verwandelt. Durch Abrücken des white cube von der Südfassade spannt sich ein Zwischenraum auf, der als Wandelgang das verbindende Element zwischen Park und Gebäude darstellt. Variierende Höhen von Decke und Boden, indirekte Beleuchtung und das einfallende Sonnenlicht inszenieren den Gang als Raumschulptur.

Bauherr:	Belvedere und Burghauptmannschaft Österreich	Bebaute Fläche:	ca. 760 m ²
Planung:	Arch. Mag. arch. Susanne Zottl	Nutzfläche:	ca. 560 m ²
Mitarbeiter:	M. Buda, Mag. arch. K. Jarde, Arch. DI M. Lorbek, C. Schindler	Fenstersanierung:	Stöllnberger GmbH Bau- u. Möbeltischlerei
Statik:	Bollinger, Grohmann und Schneider ZT GmbH	Silikatbeschichtung	
Grundstücksfläche:	Bestandsobjekt im Kammergarten des Belvedere	Innenbereich:	Valenta & Valenta GmbH
		Boden:	Ardex Baustoff GmbH
		Fertigstellung:	3/2007
		Baukosten:	ca. € 1.460.000